

ISSN-L 2821 - 6105
ISSN 2821 - 6105

ANUL 2, NR. 2
APRILIE 2023



Read & Go



*Fii schimbarea pe care
vrei să o vezi în lume!*

Cuprins:

Coordonatori:

prof. Alma Lorena Țigău

prof. Cristina Costea

Tehnoredactare computerizata:

prof. Alma Lorena Țigău

Cadre didactice implicate:

prof. Iuliana Negoită

prof. Liliana Boloca

prof. înv. primar Andreea Cristina Mihai

prof. Maria Comșa

prof. Nicoleta Vișcea

prof. înv. primar Elena Negrea

prof. înv. primar Florentina Boacă

prof. înv. primar Petruța Dima

prof. Veronica Dima

prof. înv. primar Ștefania Matache

prof. Anda Soare

Colaboratori:

prof. Steluța Iuliana Mitrea

(Inspector Școlar General)

Camelia Malama

(președinte al Fundației "Malama Cristiana
Cosmina")

Viorica Ștefan

(Reporter Radio Europa FM)

prof. Monica Stanciu

prof. Negulescu Ana Maria

Loredana Clemencu

(asistent medical)

Read & Go

ISSN 2821 – 6105

ISSN-L 2821 – 6105

Școala și dezvoltarea emoțională (prof. Steluța Mitrea, Inspector
Școlar General) ... pag. 2

Treci pe verde! (Camelia Malama, președinte al Fundației "Malama
Cristiana Cosmina") ... pag. 3

Cum îți pierzi viața la pariuri (Viorica Ștefan) ... pag. 4-5

Ce e dincolo? (prof. Monica Stanciu) ... pag. 6-7

Modalități de eficientizare a procesului evaluativ în
învățământul primar (prof. Negulescu Ana Maria) ... pag. 8

O alimentație sănătoasă (Loredana Clemencu) ... pag. 9

O cultură organizațională a stării de bine (director, prof.
Cristina Costea) ... pag. 10-11

Let's make learning interesting together! (prof. înv. primar
Mihai Andreea Cristina) ... pag. 12

Integrarea școlară a copiilor cu cerințe speciale în
învățământul de masă (prof. Maria Comșa) ... pag. 13

Pastila de limba română (prof. Nicoleta Vișcea) ... pag. 14

EcoProvocarea (prof. Iuliana Negoită) ... pag. 15

Teoria inteligențelor multiple (prof. înv. primar Florentina Boacă)
... pag. 16-17

Lettera di presentazione (prof. Lorena Țigău) ... pag. 18

În pantofi de învățătoare (prof. înv. primar Ștefania Matache) ...
pag. 19

Matematică pură (prof. Veronica Dima) ... pag. 20-21

Instrumente digitale utilizate cu succes în educația
timpurie (prof. înv. primar Mihai Andreea Cristina) ... pag. 22

Învățarea prin joc (prof. înv. primar Elena Negrea) ... pag. 23

Fairyland (Andreea Ghiță) ... pag. 24

Story of Bărăgan (Gabriel Duță) ... pag. 24

Willow (Andreea Ghiță) ... pag. 25

My daily routine (Cristina Lazăr) ... pag. 25

Page francophone (elevi ai claselor a VI a) ... pag. 26

Ziua națională a lecturii (Diana Vasile) ... pag. 27

Toate pânzele sus (Daniela Dumitrache) ... pag. 28

Olguța și un bunic de milioane (Iulia Paraschiv) ... pag. 29

Creații literare (elevi ai clasei a IV a A) ... pag. 30-31

Pentru că ne pasă! (Nicoleta Paraschiv) ... pag. 32

Viitorul este în mâinile tale! (Sebastian Vizitiu) ... pag. 33

Știi că ... ? (Duță Gabriel, Aura Merlea) ... pag. 34

Un fenomen fizic (Nicola Matic) ... pag. 35

Experimente distractive (Cristina Dragu) ... pag. 35

Artă cu ... a IV a B ... pag. 36-37

Sebastian Vizitiu, viitor pictor ... pag. 38

The Loud House (Gabriela Dragu) ... pag. 39

English with Eva (Eva Firfircă) ... pag. 40-41

Laureații anului 2021-2022 ... pag. 42

Graiul naturii (prof. Lorena Țigău) ... pag. 43

Nicola Matic - determinare, originalitate, talent ... pag. 44

Școala Gimnazială Perieți

Read & Go



Revistă școlară anuală

Anul 2, nr. 2

- mai 2023 -

ȘCOALA ȘI DEZVOLTAREA EMOȚIONALĂ

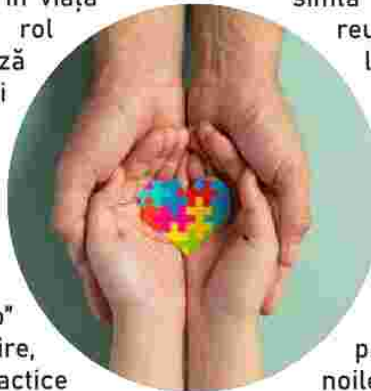


Școala reprezintă contextul în care elevii pot să își dezvolte abilitățile socio-emoționale. Un ideal educațional formulat de toți cei care activăm în acest sistem este construit de elevi care să gândească și să aplice decizii conform propriilor valori și principii, să își asume consecințele acestor decizii. Ne propunem să educăm elevi care să arate compasiune și empatie pentru cei din jur, să aibă încredere în ei, să viseze, să aibă curajul să lupte pentru visurile lor. Însă, nu cred că putem face acest lucru dacă nu îi ajutăm să se dezvolte social și emoțional, pentru că învățarea socială și emoțională este procesul prin care copiii înțeleg și învață să își gestioneze emoțiile, își fixează și ating obiective pozitive, simt și manifestă empatie față de ceilalți, stabilesc și mențin relații pozitive și, nu în ultimul rând, iau decizii responsabile. În ciuda importanței pe care o au abilitățile intelectuale în viața școlară, emoțiile joacă un rol deosebit, fiindcă modelează comportamentele intra și interpersonale.

În acest context favorabil cunoașterii celuilalt, educația trebuie să se revendice din sensul ei etimologic - cuvântul educație este de origine latină, derivă din substantivul „educatio” care înseamnă creștere, hrănire, cultivare. De aceea, cadrele didactice trebuie să încurajeze exprimarea impresiilor despre abilitățile emoționale și sociale dezvoltate de elevi la școală sau în mediul online, să ofere ajutor elevilor în evaluarea emoțiilor și sentimentelor, învățându-i să clasifice cuvintele care denumesc emoții, să găsească cuvinte pentru emoții, să le acorde oportunitatea de a alege și

de a fi ajutați în rezolvarea nevoilor lor, cât și să le acorde atenție, învățându-i să-și rezolve singuri problemele folosind empatia, compasiunea și respectul pentru ceilalți. Este foarte importantă receptivitatea cadrelor didactice la momentele care se întâmplă în clasă, în mod natural, momentele când se observă schimbarea stărilor și a dispozițiilor, când apar conflictele, actele de grijă față de ceilalți, respectul, atenția, conduitele manifestate în diverse situații, eforturile făcute de orice elev pentru a ajuta.

În concluzie, o dezvoltare socială și emoțională echilibrată îl ajută pe copil să identifice sentimente și emoții, să le exprime și să le facă față corespunzător în anumite situații, să perceapă și să identifice trăirile prin care trec cei cu care interacționează, gestionând astfel situația și dialogul în funcție de acestea. Putem să-i facem pe elevi să se simtă importanți, înțeleși și iubiți, dacă reușim să fim cât se poate de receptivi la problemele lor sociale și emoționale, pentru că elevul zilelor noastre dorește să învețe într-un climat școlar sigur și pozitiv, care să-l ajute să aibă o mentalitate pozitivă și optimistă necesară să rezolve cu succes anumite situații de muncă sau de învățare, să se dezvolte personal și profesional, dar și să se adapteze la noile provocări socio-economice și culturale aflate într-o lume în continuă schimbare și transformare. Deci, învățarea socială și emoțională a elevilor este decisivă pentru succesul școlar și pentru reușita în viață.



PROF. MITREA STELUȚA IULIANA,
INSPECTOR ȘCOLAR GENERAL

Treci pe **verde!**

Fundația Malama Cristiana-Cosmina crede într-o societate în care sănătatea, educația, siguranța adolescenților și credința într-o lume mai bună sunt coordonatele pentru dezvoltarea umanității.

Astfel, atenția noastră se îndreaptă asupra nevoilor tinerilor, iar printre obiectivele noastre, se numără și organizarea unor sesiuni de educație rutieră în cadrul instituțiilor de învățământ.

Astfel, la solicitarea Școlii Gimnaziale din Perieți, am desfășurat pentru elevi, o acțiune privind normele de siguranță rutieră. Activitatea a fost organizată sub forma unei discuții interactive, la care au participat cadrele didactice ale unității de învățământ amintită mai sus și aproximativ 130 de elevi, de vârste diferite. Alături de membrii Consiliului Director al Fundației Malama Cristiana-Cosmina, au fost prezenți reprezentanți ai Poliției Județene Ialomița și un instructor auto, membru al Fundației.

Am descoperit o școală construită la cele mai înalte standarde europene, care a beneficiat de numeroase îmbunătățiri, cu scopul unui viitor mai bun în educație. Am întâlnit aici un colectiv activ, care a participat cu interes la întreaga discuție, manifestându-și curiozitățile în legătură cu subiectul abordat. Răspunsurile nu au întârziat să apară, atât reprezentanții Poliției, cât și instructorul auto, au fost receptivi la întrebările elevilor, oferind răspunsuri tuturor.

Grație aprecierii pe care au manifestat-o cei prezenți față de informațiile transmise, am promis că ne vom întoarce în această școală și cu alte activități. Educația rutieră reprezintă pentru noi o preocupare permanentă și ne dorim să organizăm activități similare în cadrul cât mai multor școli, pentru a oferi tinerilor oportunități de informare, educație și resurse pentru învățare.

În acest sens, la inițiativa Fundației Malama Cristiana-Cosmina, o echipă de profesioniști de la Academia Titi Aur, împreună cu reprezentanții Poliției Rutiere din cadrul



Inspectoratului de Poliție Ialomița au desfășurat în zilele de 3 – 4 aprilie a.c. acțiuni privind normele de circulație și prevenirea accidentelor rutiere în cadrul evenimentului "Stop accidentelor! Viața are prioritate!", la care au participat elevii Liceului Tehologic "Alexandru Ioan Cuza", cei ai Liceului Pedagogic "Matei Basarab" și cei ai Colegiului Național "Mihai Viteazu" din Slobozia.

Ne dorim să insuflăm tinerilor valori importante, precum: educație, respect, onestitate, disciplină și credința într-o lume mai bună, și vă așteptăm să fiți parte a echipei noastre de voluntari:

<https://fundatiamalama.ro/vreau-sa-devin-voluntar/>

Camelia Malama

Președintele Fundației Malama Cristiana-Cosmina



În amintirea ficei noastre, am înființat Fundația Malama Cristiana Cosmina, care urmărește să vină în ajutorul tinerilor aflați în suferință, să facă acte de caritate, pentru ca astfel, amintirea ei să rămână de-a pururea în inimile noastre, ale tuturor!



**FUNDAȚIA
MALAMA
CRISTIANA-COSMINA**

Read & Go

CUM ÎȚI PIERZI VIATA LA PARIURI

„Ceea ce se întâmplă în cazinouri este o spălare pe creier, iar fenomenul jocurilor de noroc e o chestie studiată pentru a manipula omul”, este mărturia tânărului Ștefan Manolache. A făcut de curând 30 de ani, dar de 14 este dependent de jocuri de noroc. Totul a început ca o joacă, în liceu. Fiind un băiat cu o inteligență peste media clasei lui, se plictisea la ore, așa că alegea să chiulească și să-și petreacă timpul în sala de jocuri din apropierea școlii. Bani pentru pariuri nu-i lipseau, părinții lui aveau o stare materială bună. A început prin a paria sume mici: 10, 20, 30 de lei, uneori câștiga, lucru care îl bucura și îi dădea curaj. Astfel, dependența s-a instalat ușor și sigur. Mizele au început să crească, iar Ștefan era deja client fidel al sălilor de jocuri de noroc, deși încă nu terminase liceul. Palpitațiile pe care le simțea la masa de poker sau la un joc de ruletă îl făceau să uite și de frământările adolescenței.

Raportul din 2019 al Centrului European de monitorizare a diferitelor dependențe, arată că minorii sunt deseori implicați în jocuri de noroc. 25% dintre adolescenții de 16 ani din România au declarat că au făcut pariuri pe bani. Psihoterapeutul Eugen Hriscu trage un semnal de alarmă și spune că adolescenții sunt o pradă ușoară pentru sălile de jocuri de noroc. Îi încântă câștigurile mari obținute rapid, ceea ce crează un fel de așteptare pentru ca experiența să se repete. Legea interzice angajaților din cazinouri și săli de jocuri să le permită accesul minorilor. Realitatea este însă alta. Controale se fac puține, iar sancțiunile sunt mici, sala este închisă între una și șase luni, în cazul în care sunt descoperiți minori înăuntru. Prin urmare, unele spații de acest fel sunt pline de copii. Eugen Hriscu spune că, cu cât o persoană joacă mai mult, în creierul său au loc modificări care o fac foarte sensibilă la tot ce presupune reclame, imagini, sunete sau mirosuri asociate cu jocurile de noroc. Companiile care își

desfășoară activitatea în acest domeniu își atrag clienții folosindu-se de câteva metode foarte eficiente. De exemplu, multe săli de jocuri pompează aerul dinăuntru, care are un miros specific, în stradă. „Astfel foarte mulți jucători ajung să trăiască poftă de joc, doar trecând pe lângă o asemenea locație”, explică psihoterapeutul. Oferirea de băuturi gratuite, muzica, ferestrele acoperite pentru ca oamenii dinăuntru să nu mai știe dacă e zi sau noapte, sunt alte metode prin care aceștia devin captivii cazinourilor.

Dependența de jocuri de noroc este greu de conștientizat, iar cel care nu conștientizează, nu va încerca niciodată să renunțe la acest obicei. Pentru Ștefan Manolache, un semn că ceva grav se întâmplă cu el a apărut în urmă cu vreo 8 ani. „Văndusem o mașină, aveam vreo 6 mii de euro și-mi mai trebuia niște bani ca să pot să-mi cumpăr altă mașină și am zis: bă, mă duc la cazinou și sigur o să fac bani de care am nevoie. Nu mi-a dat nimic, absolut nimic în ziua aia, am pierdut toți banii și am înnebunit. Atunci a fost un șoc foarte mare pentru mine.” Nu a fost însă de ajuns ca să caute ajutor pentru a se lupta cu dependența. Atras de gândul că va avea din nou șansa de a câștiga, a continuat să meargă în cazinouri. S-a întâmplat chiar să câștige sume foarte mari, sute de milioane de lei vechi la o singură mână. Nu a reușit să facă nimic cu banii respectivi. Toți s-au întors la cazinou. Treptat, i-a jucat și i-a pierdut.

În urmă cu câțiva ani, Organizația Mondială a Sănătății a încadrat dependența de jocuri de noroc în categoria bolilor mintale. „Vorbim de un drog foarte periculos, care determină o dependență extrem de periculoasă care se compară cu cocaina ca și efect asupra creierului”, explică psihoterapeutul Eugen Hriscu. Aceasta înseamnă că este nevoie de un tratament complex,





care presupune, pe lângă ședințe de psihoterapie, întâlniri în cadrul unor grupuri de suport, precum „Alcoolicii anonimi”, centre unde dependenții să poată fi internați ca să reușească să stea departe de sălile de jocuri, dar și o legislație mult mai clară care să așeze interesele clienților. Unele țări au găsit de mult soluții diverse. În America, de exemplu, a fost construit un oraș special pentru asta. Astfel, persoanele pasionate de jocuri de noroc merg în Las Vegas și petrec câteva zile în cazinouri. Apoi se întorc în orașele și în localitățile în care trăiesc. În Europa, multe state au scos activitățile de jocuri de noroc în afara orașelor, ceea ce le face mai greu accesibile, mai ales minorilor. În alte locuri, clientului i se dă posibilitatea să parieze doar o anumită sumă de bani sau este obligat să ia o pauză, aparatul fiind programat să se blocheze după o anumită perioadă. În România se încearcă în această perioadă o îmbunătățire a legii. În Parlament au fost depuse mai multe proiecte, dar unele dintre ele bat pasul pe loc. Există așadar propuneri ca sălile de jocuri să nu mai poată funcționa în apropierea școlilor, re clamele să fie interzise sau mutate la ore târzii, iar sălile să fie închise definitiv, dacă permit accesul minorilor. Mai avem nevoie, însă, de centre pentru tratarea acestei dependențe și de înființarea unor grupuri de suport, unde cei dependenți să meargă ca să povestească despre problema lor. Deocamdată, în România, cei care se luptă să scape de această dependență pot doar să meargă la psihoterapeut.

În România se estimează că ar fi 100.000 de oameni dependenți de jocuri de noroc. Nu există, însă, un studiu făcut la nivel național care să spună clar câte persoane au căzut în patima pariurilor. Așadar, numărul dependenților ar putea fi mult mai mare. Ștefan Manolache este acum pe drumul spre vindecare, după ce a pierdut tot. Din banii câștigați în sălile de jocuri își cumpărase mai multe apartamente pe care le închiria. Însă, din cauză că nu se putea abține să joace iar și iar, a fost obligat să le vândă ca să facă rost de bani pentru alte pariuri. Soția a cerut divorțul, din cauză că

a mai putut suporta cât timp petrecea el prin cazinouri și faptul că pierdea foarte mulți bani. Separarea de soție l-a împiedicat să-și vadă fiica abia născută, iar la toate acestea s-a adăugat pierderea unei sume foarte mari de bani. În vara anului 2022, Ștefan a decis să se interneze la Sebeș, într-un centru în care se tratează dependențe diverse. În cele câteva săptămâni petrecute acolo, nu a avut acces la săli de jocuri de noroc. „Am putut să stau să reconsider tot ce am de făcut și mi-am dat singur restart-ul, a fost o voință extraordinară a mea, a fost un ajutor pe care l-am primit și de la niște oameni care m-au cunoscut înainte să mă fi pierdut, am găsit un duhovnic și am reușit să dau tot ce am de pe suflet, m-a ajutat foarte mult înțelegerea, dragostea”, mărturisește acum Ștefan.

Nu se consideră încă vindecat, deoarece se mai întâmplă să meargă la cazinou, dar se întâmplă foarte rar. Ca să reușească să stea departe de sălile de jocuri, își umple timpul muncind „Poate îmi termin treaba pe la 18.00-19.00 la birou, dar nu mă duc acasă pentru că știu că singurătatea m-ar omorî. Stau și-mi găsesc de treabă, îmi umplu timpul. Mi-am scos din viața mea toți oamenii pe care i-am avut înainte, nu ies cu nimeni în oraș, nici măcar ca să mănânc. E foarte greu. Am mai avut niște scăpări, anul ăsta am mai fost de vreo două ori și am mai jucat, dar în momente critice și nu sume foarte mari”.

După ce timp de 14 ani Ștefan Manolache a pierdut în sălile de jocuri de noroc echivalentul în bani a unor cartiere întregi de case, după cum mărturisește, viața lui a intrat de aproape un an pe un drum bun. Depinde numai de el să rămână tare în continuare și să-și găsească motivații care să-l țină departe de tentația pariurilor. „E o boală grea, este un proces cu care te vei lupta, este nevoie de foarte multă voință”.

Viorica Ștefan
reporter Radio Europa FM



Read & Go

Ce e dincolo?

La 10 sau 11 ani, am reușit să mă culesc cărți pentru copii, pentru că mătușa mea, profesoară de limba română, a considerat că e momentul când pot citi ceva din biblioteca de „dincolo”, adică din biblioteca ei la care eu și sora mea nu aveam acces. Ne făcuseră o bibliotecă a copiilor și alea erau cărțile noastre pe care puteam să și desenăm.

Mătușa mea m-a luat pur și simplu într-o zi de primăvară de mână, când am venit de la școală și i-am zis că m-am plictisit și că nu mai am răbdare pentru „Aventurile lui Habarnam și al dracului zumbidoare”, și m-a dus la biblioteca ei și mi-a dat câteva de lectură. „Mac” a scos din bibliotecă „Bovary” de Gustave Flaubert și atunci mi-a pleznit inima de fericire că nu mai era în ceața mucoșilor care se uitau cu papagal (și că nu se vedeau nici de la mine) și am început să citesc.

M-a fascinat din totdeauna biblioteca mamei la mătușii mele. Am citit cărțile din ea încet-încet, în anii de copilărie, dar nu aveam decît trebuia, altele poate prea repede, unele nu le-am citit deloc pentru că „dincolo de biblioteca ei” existau și alte biblioteci care

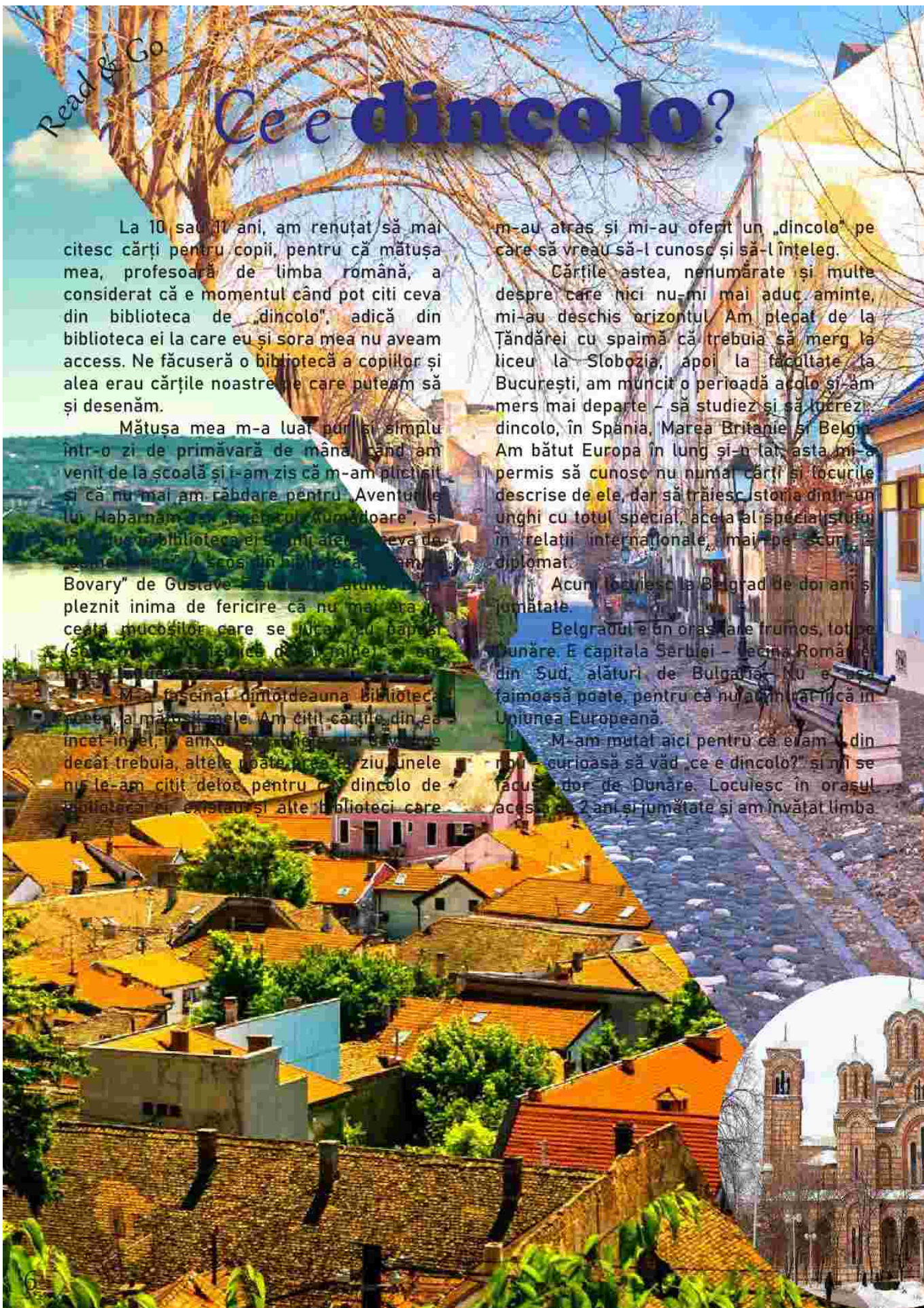
m-au atras și mi-au oferit un „dincolo” pe care să vreau să-l cunosc și să-l înțeleg.

Cărțile astea, nenumerate și multe despre care nici nu-mi mai aduc aminte, mi-au deschis orizontul. Am plecat de la Tândărei cu spaimă că trebuia să merg la liceu la Slobozia, apoi la facultate la București, am muncit o perioadă acolo și am mers mai departe – să studiez și să lucrez „dincolo”, în Spania, Marea Britanie și Belgia. Am bătut Europa în lung și-n lat, asta mi-a permis să cunosc nu numai cărți și locurile descrise de ele, dar să trăiesc istoria dintr-un unghi cu totul special, acela al specialiștilor în relații internaționale, mai pe scurt, de diplomat.

Acum locuiesc la Belgrad de doi ani și jumătate.

Belgradul e un oraș foarte frumos, tot pe Dunăre. E capitala Serbiei – vecina României din Sud, alături de Bulgaria. Nu e cea mai faimoasă poate, pentru că nu a intrat încă în Uniunea Europeană.

M-am mutat aici pentru că eram „din nou” curioasă să văd „ce e dincolo?” și mi se făcuse dor de Dunăre. Locuiesc în orașul acesta de 2 ani și jumătate și am învățat limba



Read & Go

sârbă ca să înțeleg ce vorbesc oăbrenii pe stradă. Ca român, când vii aici te șochează faptul că limbajul are aceeași muzicalitate ca și a noastră, dar e total diferită, grea ca un monstru cu zece capete. Asta e din cauză că limba sârbă face parte din familia de limbi sud slavice spre deosebire de a noastră care e o limbă romanică, împreună cu spaniola, franceza și italiana etc.

Când vei citi „Frații Jdeci” de Mihail Savovianu, vei remarca și noi din a doua primă lectură – că profesorul Alixândrel Vodă, fiul lui Ștefan Vodă era și el slavizat – ca și eu, personal această limbă nouă pe care am învățat-o pentru că în acea perioadă slavona era limba de cancelarie și a birăriei, cam ceea ce e engleza în zilele noastre. În această parte a lumii, cancelariile domnilor foloseau slavona pentru a comunica între ei.

Vă scriu acest mesaj în engleză ca să vă conving să citiți – asta face în fiecare zi profesorii mei, și eu să vă aduc aminte să citiți și când citiți cu mîntea ardeală. Nu citiți dincolo care ești tu, ci citește o pagină în plus. Avantaajul tehnicii e că de orice altă altă tehnologie îți mîntea de la niste sermone pătrunzătoare negre care nu înseamnă nimic înainte de a învăța să citești la un orizont nemărginit care este

numai și numai al tău și care devine parte din istoria unică a ființei care ești.

Din punctul meu de vedere, fiecare om are drumul lui și așa cum Dunărea curge din Munții Băneasa Neagră pe la Belgrad și Călărași.

Și tot așa fiecare respirație te duce la un loc mai departe și te îndepărtează de cel care tu trebuie să o găsești. Căci omul trebuie să fi

cu cineva și să facă ceva și să se simțind ca fiind parte din ceva. Eu trebuie să fac ceva și să mă simțesc în viața ta și să văd că tu și eu și lumea noastră în jurul nostru.

Când vă scriu aceste mesaje, eu am 40 ani și să aungi la NASA în proiectele de a merge pe care numai mintea la o boabă decepe din punctul în care te afli și citești aceste rânduri. Ți-am trimis niste poze ca să poți să vezi „dincolo” la Belgrad. Săptămâna asta, spre exemplu, aici a nins, după ce duminică trecută fusesem la 120 km de aici în Timisoara și mă plimbasem sub cireșii în floare în parcul de lângă Petru Poni.

Eu-i frumosa de o frumosa e frumosa ca mi place mai mult.

Ți-i prez numai soare în mîntea când vei citi aceste rânduri și că nu ești să iaci din fiecare din decizia ta și să îți dai omeni din jurul tău.

Monica Diana Stanescu
(Prietenă Profesor de Engleză)

Modalități de eficientizare a procesului evaluativ în învățământul primar

Societatea este într-o permanentă schimbare, motiv pentru care și noi, profesorii, trebuie să ne adaptăm continuu, pentru a asigura procesului de învățământ o șansă de reușită. Evaluarea reprezintă o componentă fundamentală a procesului de învățământ, statutul ei în cadrul acestuia fiind reconsiderat, mai ales în ultimele decenii, datorită numeroaselor cercetări, studii, lucrări elaborate pe această temă. Evaluarea școlară este percepută astăzi ca fiind organic integrată în procesul de învățământ, având rolul de reglare, optimizare, eficientizare a activităților de predare-învățare. Cadrele didactice caută în mod sistematic soluții pentru ca activitatea didactică să fie mai eficientă și mai atractivă pentru elevi, pentru ca aceștia să devină autorii propriei învățări. Situarea elevului în centrul organizării procesului de predare-învățare-evaluare a constituit o schimbare fundamentală ce a atras după sine necesitatea găsirii acelor soluții, care să stimuleze în permanență performanța elevului. O astfel de soluție este învățarea bazată pe proiect, o activitate complexă de învățare, benefică și ca instrument de evaluare, atât formativă, cât și sumativă. Proiectul este o activitate individuală și/sau de grup, cel din urmă fiind preferabil, deoarece încurajează cooperarea și dezvoltă competențele de lucru în echipă. Un avantaj important al proiectului constă în faptul că acesta oferă elevilor posibilitatea de a lucra într-un ritm propriu, de a-și folosi mai bine stilul adoptat de învățare, precum și posibilitatea de a învăța de la colegi. Proiectul pune elevii în situația de a lua decizii, de a comunica și negocia, de a lucra și învăța în cooperare, de a realiza activități în mod independent, de a împărtăși celorlalți cele realizate/ învățate, într-un cuvânt, îi ajută să participe direct la propria lor formare. În alegerea unui proiect, este necesar de a se respecta anumite criterii:

- subiectul va fi negociat cu elevii;
- elevii trebuie să cunoască dinainte sursele de documentare;
- nu selectăm subiecte din cărți vechi și nu

urmăm rutina din clasă;

- determinăm din start care va fi produsul prezentat la finele proiectului;
- urmărim ca elevii să aibă un anumit interes pentru subiectul respectiv.

Eficiența proiectelor a fost subliniată și de Gardner: "În cursul vieții școlare, elevii americani sunt supuși la sute, dacă nu mii de teste. Ei își dezvoltă deprinderi de înalt nivel în „exersarea” testelor, dar acestea vor deveni inutile de îndată ce școala este absolvită. Prin contrast, dacă examinăm viața din afara școlii, proiectele (individuale și de grup) sunt modalitatea de lucru cea mai frecventă."

Proiectele elevilor pot fi evaluate urmărind patru dimensiuni:

1. profilul individual (ceea ce evidențiază proiectul în domeniul capacităților cognitive ale elevului);
2. operarea cu fapte, concepte, deprinderi (profesorul poate cere elevilor să-și elaboreze proiectul pe baza cunoștințelor și înțelegerii dobândite în școală);
3. calitatea muncii (sunt examinate în mod obișnuit: inovația și imaginația, judecata și calitatea estetică, execuția și realizarea, dezvoltarea proiectului pentru a pune în lumină un anumit concept);
4. reflecția (capacitatea de a avea permanent în vedere obiectivele propuse, de a evalua progresul făcut și de a face rectificările necesare).

Ca și în cazul altor metode alternative de evaluare și în cazul proiectului trebuie avută în vedere o serie de determinanți, precum: vârsta elevilor, motivația acestora pentru un anumit domeniu de cunoaștere, varietatea experiențelor de învățare pe care elevii le-au acumulat în timp, rezistența acestora la efort.

PROIECTUL are următoarele trăsături :

1. este recomandat pentru evaluarea sumativă;
2. poate fi individual sau de grup;
3. pe toată perioada realizării, elevul are consultări permanente cu profesorul;
4. se încheie în clasă, prin prezentarea în fața colegilor a unui raport asupra rezultatelor obținute și a produsului realizat.

ROLUL PROFESORULUI :

1. este facilitator al învățării;
2. organizează, stimulează și dirijează situațiile de învățare;
3. pregătește procesul de învățare;
4. răspunde întrebărilor elevilor pe tot parcursul derulării proiectului;
5. încurajează elevii să-și autoevalueze munca;
6. acordă o atenție specială cooperării, organizării sarcinilor și metodologiilor de lucru în echipă..

Dezvoltarea abilităților secolului XXI:

1. Gândire critică: elevii vor explora idei, vor argumenta și vor lua în considerare alte puncte de vedere;
2. Gândire creativă: elevii vor genera idei și vor finaliza proiecte, învățând cum să răspundă creativ unei provocări;
3. Colaborare: elevii vor finaliza activități în timp ce vor lucra în grupuri;
4. Comunicare: elevii vor lucra în echipă și vor exercita abilitățile de scriere, citire, vorbire și ascultare pentru a se angaja în discuții

productive și pentru a atinge obiective comune.

5. Leadership: lucrând în grupuri, elevii își vor dezvolta această abilitate innăscută de a fi capabili să ghideze, să motiveze și să tragă membrii echipei lor către obiective ambițioase.

Negulescu Ana Maria
Școala Gimnazială Vărbilău, Prahova

O alimentație sănătoasă

Deseori auzim despre nutriție. Această știință ne învață despre alimentația corectă și despre faptul că, în momentul în care mâncăm alimentele de care corpul nostru are nevoie, vom fi sănătoși. Organismul are nevoie de vitamine și minerale pentru a funcționa. Anumite părți ale corpului nostru, cum ar fi ochii, oasele, creierul și mușchii, au nevoie de diferite substanțe nutritive să crească armonios.

Copiii consumă multe calorii, cele mai multe dintre acestea fiind din alimente fast-food, care conțin mult zahăr sau sare și nu au niciun aport de vitamine sau minerale, spre deosebire de fructe și legume, care sunt pline de vitamine și substanțe nutritive necesare creșterii unui copil. Mere, banane, pepeni, avocado, pere sunt doar câteva exemple de fructe care sunt pline de vitaminele de care copiii au nevoie în alimentația lor. Fructele sunt o sursă excelentă de substanțe nutritive esențiale cum ar fi: calciu, fier, vitaminele A, B și C.

Vitamina A, denumită și retinol, are un rol important în vedere. Astfel, deficitul său produce pierderea acuității vederii pe timp de noapte

(cecitate nocturnă). Sursele de vitamina A sunt reprezentate de ficat, morcovi, cartofi, spanac, dovleac, ouă, caise, pepene galben și lapte.

Deficitul de vitamina B, denumită și tiaghiadă, produce boala Beri-Beri. Sursele importante ale acestei vitamine se regăsesc în varză, spanopidă, ficat, ouă.

Vitamina C, cunoscută sub denumirea de acid ascorbic, apără organismul de răceli sau duce la numeroase boli cum ar fi anemia megaloblastica. Sursele sunt țeluri și fructe de pădure. Gâtitul distruge în general această vitamină din alimente.

La fel ca fructele, și legumele sunt o sursă excelentă de substanțe de care copilașii au nevoie. Ele sunt sărace în grăsimi și pline de minerale. Cu cât mănâncă mai multe legume și fructe, cu atât mai sănătos va crește copilul.

asistent medical,
Loredana Clemencu



O cultură organizațională a



Starea de bine – un concept relativ tânăr în politicile educaționale naționale este prezent în multe țări care au dezvoltat strategii în domeniu și au implementat programe specifice. Implementarea conceptului stării de bine în școală ține cont de câteva direcții: un curriculum care promovează și sprijină învățarea socială și emoțională, dezvoltarea profesională a cadrelor didactice pentru a contribui la propria stare de bine și implicit a elevilor, vocea elevilor ascultată în luarea deciziilor, identificarea nevoilor și monitorizarea impactului intervențiilor, promovarea respectului și valorizarea diversității. Procesul de autoevaluare este foarte important și dispune de instrumente (chestionare, rezultate, statistici). Acesta este urmat de fixarea unor obiective, activități și responsabilități, în termene adecvate. Timpul este esențial întrucât starea de bine nu crește spontan – este o stare în sine și necesită un efort de echipă, al întregii școli, din toate domeniile.

Starea de bine implică mai multe paliere de dezvoltare:

1. **Emoțional** – stimulând reflecția, autocontrolul, gestionarea emoțiilor și construirea capacității de

a face față situațiilor mai puțin comode

2. **Cognitiv** – influențează realizările și succesul în învățare

3. **Fizic** – prin abordarea unui stil de viață sănătos, prin creșterea calității vieții

4. **Social** – încurajând relaționarea pozitivă și empatia, relațiile sănătoase cu ceilalți

Starea de bine în școală vizează cu precădere condițiile de lucru, mediul școlar, activitățile valoroase, relațiile între membrii instituției, modul în care elevii primesc feedback și încurajare.

O poziție avizată în acest sens o are OCDE subliniind modul în care condițiile pot avea impact asupra stării de sănătate fizică și mintală a profesorilor și a elevilor. Astfel că studiile concluzionează că elevii au rezultate bune când simt apartenența la o comunitate, când sunt valorizați, li se cultivă încrederea în sine și învață să își folosească potențialul pentru a crea o stare de bine de lungă durată. În ultimii ani, pandemia a adus cu sine anxietate și stres atât în rândul copiilor cât și al cadrelor didactice. Cu atât mai mult, este necesară o prioritizare a creșterii stării de bine prin crearea oportunităților



stării de bine



de dialogare, de a petrece timp de calitate, mai exact – a crea ore de fericire.

Pe de altă parte, starea de bine a elevului începe cu starea de bine a profesorului. Nu putem avea elevi motivați fără profesori care să lucreze cu drag și plăcere. Statisticile arată că profesorii sunt suprasolicitați, epuizați (fenomenul burnout) din cauza volumului mare de muncă sau a relațiilor proaste în cancelarie ori cu directorul, lipsa resurselor, cerințe exagerate ale părinților. Dat fiind rolul crucial al profesorului, câteva sfaturi ar putea conduce spre schimbare: a pune accent pe realizări, a-și acorda momente de liniște și meditație, a comunica pozitiv cu ceilalți, a înclina spre un stil de viață sănătos, a se valoriza pe sine și a NU lua acasă problemele de la școală.

Cultura organizațională și managementul școlar trebuie să încurajeze crearea acestei stări de bine pornind de la asigurarea nevoilor de bază, incluziune, sprijin reciproc, crearea unor momente de relaxare și reflecție. Directorul de școală are obligația morală să creeze o atmosferă plăcută, să elimine povara documentelor inutile, să facă o bună repartizare a sarcinilor de lucru fără a avea un comportament autocratic. Este important ca acesta să ofere un feedback pozitiv și să celebreze succesele ca fiind ale echipei.

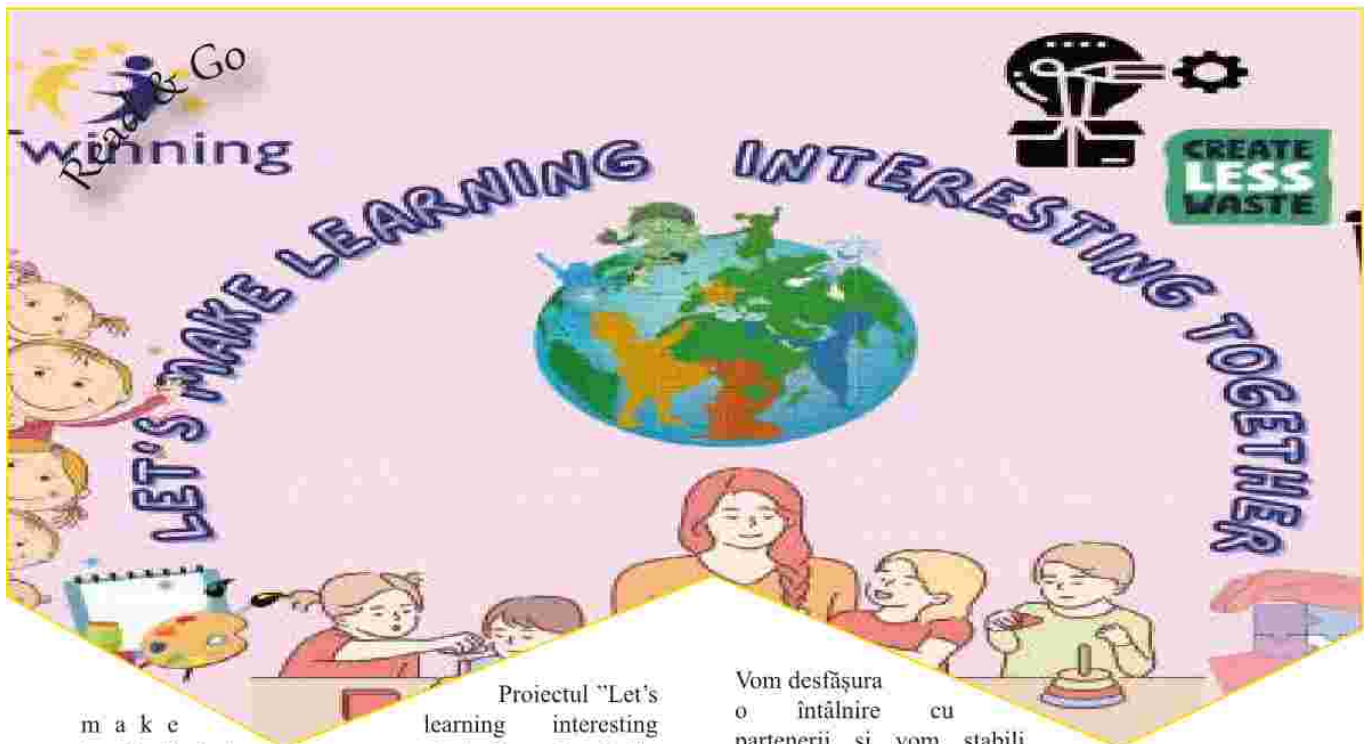
Printre cauzele pentru care elevii se simt anxioși și nemotivați, se enumeră: bullyingul, volumul mare de teme, comportamentul unor cadre didactice, anxietatea generată de note,

neimplicarea în activitățile școlii. Aceste cauze pot fi eliminate prin folosirea metodelor interactive, implicarea elevilor în activități extracurriculare, o evaluare mai prietenoasă, colaborarea optimă cu părinții și crearea unui mediu fizic sănătos, colorat și vesel.

În calitate de director al Școlii Gimnaziale Perieți am început implementarea acestui concept al stării de bine prin renovarea modernă a spațiilor școlare.

Cred cu tărie că locul în care ne petrecem cea mai mare parte a timpului unei zile ne influențează sub toate aspectele enumerate mai sus. Astfel că am adus multă culoare școlii, am creat spații prietenoase de petrecere a timpului liber, am atașat mesaje motivaționale pe holurile școlii, astfel încât acestea să încurajeze permanent elevii în realizarea obiectivelor. În plus, numeroasele parteneriate și activități extrașcolare oferă oportunități de implicare a tuturor tipurilor de elevi, încurajându-i să își descopere potențialul creator. Cadrele didactice își desfășoară activitatea într-un mediu armonios și plăcut vizual, în care nu există director – în sensul clasic al cuvântului – ci o echipă care are ținte comune în creșterea calității actului educațional.

Director, prof. Cristina Costea



Proiectul "Let's make learning interesting together" a fost conceput de 2 profesori din Romania și Azerbaidjan, respectiv Sabina Rahimova (fondator) și Andreea Mihai (co-fondator). Acestui proiect s-au alăturat 35 de profesori din România, Turcia, Bulgaria, Lituania, Azerbaidjan, Republica Moldova, Polonia, Croația și Georgia.

Proiectul urmărește pregătirea materialelor educaționale care pot fi folosite în scopuri de învățare și predare din materiale naturale și deșeuri.

Proiectul nostru acoperă nivelul de vârstă 3-9 ani. Include dezvoltarea gândirii creative, cogniției, social-emoționale, motricității fine și dezvoltarea estetică la copii și adulți. De asemenea, se angajează să promoveze educația pentru mediu. Profesorul-educator al fiecărei grupe va pregăti împreună cu copiii materiale pentru copiii mai mici sau mai mari. După ce aceste produse sunt utilizate în grup, ele vor fi transferate altor utilizatori dacă nu mai sunt necesare în grup.

Scopul nostru:

- abordarea creativă a educatorilor-profesori;
- participarea la prevenirea crizei de mediu;
- noi modalități de a oferi resurse tuturor copiilor, indiferent de oportunități și circumstanțe;
- insuflarea valorilor universale prin asigurarea participării copiilor, părinților și a altor persoane la procesul instructiv-educativ;
- să asigure dezvoltarea gândirii creative, a cogniției, a abilităților socio-emoționale, a motricității fine și a dezvoltării estetice la copii și adulți;
- cooperare;
- explorarea și aplicarea modalităților eficiente de utilizare a TIC.

Se încurajează dobândirea de noi cunoștințe și abilități prin schimbul de experiență în sfera internațională.

Procesul de lucru:

Vom desfășura o întâlnire cu partenerii și vom stabili mijloacele de comunicare cu aceștia; întâlnirea, programul de împărțire a sarcinilor și alte informații. Vom discuta despre planificare. Proiectul a început în luna noiembrie și se va termina în luna iunie. Intenționăm să organizăm o întâlnire de două ori pe lună și să analizăm progresul. Vom prezenta participanților la proiect diferite condiții de învățare și îi vom informa că este posibilă realizarea materialelor manual, astfel încât să existe condiții de învățare interesante pentru toată lumea. Vom efectua cercetări și vom face schimb de idei. Vom discuta modalități de a da o a doua viață resurselor și materialelor prin creșterea gradului de conștientizare cu privire la problemele de mediu. Vom organiza evenimente pentru a demonstra importanța împărțirii, astfel încât o resursă să poată fi folosită de mai mulți copii. Vom motiva copiii, părinții și colegii să facă acest lucru. Vom implica și alte instituții de învățământ în acest proces. Vom explora modalități de a împărtăși idei și experiențe și de a le discuta în cadrul întâlnirilor. Vom realiza videoclipuri și le vom prezenta publicului pe canalul nostru de YouTube, astfel încât toată lumea să poată beneficia.

Rezultate așteptate:

- drept urmare, copiii, părinții și colegii vor fi educați și vor contribui la problemele de mediu;
- abilitățile noastre TIC se vor îmbunătăți;
- nivelul de cooperare va crește;
- atât noi cât și alte instituții de învățământ vom primi fonduri;
- la copii și adulți, vor fi progrese în gândirea creativă, cogniție, social-emoțional, motricitate fină și dezvoltare estetică;

Noi cunoștințe și abilități vor fi dobândite prin schimbul de experiență în sfera internațională.

prof. inv. preșcolar Mihai Andreea Cristina

"Școala trebuie să includă toți copiii, și pe cei provenind din cadrul minorităților lingvistice, etnice sau culturale, copiii din grupuri îndepărtate sau nomade, copii ai străzii sau care lucrează, copiii cu deficiențe sau talentați" (Forumul Mondial pentru Educație, Dakar, 2000).

Realitatea de a avea un copil cu cerințe educative speciale implică stărnirea unui șir de întrebări inevitabile. Întrebări care încep, de cele mai multe ori, cu același nemilos "de ce?". Întrebări care ne macină sufletele și ne poartă prin deznădejde și credință în minuni, prin dorința neînfricată de a lupta, și renunțare, prin vina și tendința de a blestema soarta, pe ceilalți, pe Dumnezeu. Suntem aruncați dintr-o extremă într-alta, simțindu-ne neputincioși. Încercăm să le oferim acestor copii toate resursele pe care le avem pentru o dezvoltare cât mai potrivită și ocazia de a adresa potențialul maxim de care dispun. Dar în ciuda eforturilor personale, acestea lucruri nu depind numai de părinți ca individ ci și de alte instituții, privată sau de stat.

După cum bine spunea Comenius: "În livadă ne place să avem copaci care rodesc mai devreme sau mai târziu [...] toate aceste roșcări sunt bune, nici unul nu este de aruncat. De ce să nu acceptăm în școli, în viața noastră sau mai încete? De ce nu i-am ajuta? Pierdem timp dar câștigăm satisfacție și respect.". Încercarea de a face un pas spre conștientizarea realității dificile pe care o întâmpină acești copii și a rolurilor pe care le au cadrele didactice în integrarea lor în societate este foarte importantă. Dacă acceptăm ideea că toți copiii (inclusiv cei cu cerințe speciale) trebuie să beneficieze de șansa de a participa activ la viața socială după absolvirea școlii, atunci trebuie să le acordăm efectiv această șansă încă din școală: deci integrarea socială este pregătită și condiționată de integrarea școlară.

Dupa spusele lui Alois Gherghut, copiii cu nevoi educaționale speciale trebuie să facă parte din comunitate, să fie integrați și sprijiniți în viața lor la mediul școlar. Aceștia au nevoie să fie valorizați, să beneficieze de practici educaționale diversificate și flexibile astfel încât să le fie accesibile activitățile și capacitățile de învățare și de adaptare.

Cerințe educaționale speciale (CES) sunt necesități educaționale suplimentare, complementare, care solicită o școlarizare adaptată particularităților individuale și celor caracteristice unei anumite deficiențe sau tulburări/dificultăți de învățare precum și o asistență complexă, conform Regulamentului de organizare și funcționare a învățământului special și special integrat, 2011.

Integrarea este procesul prin care se realizează plasarea unei persoane dintr-un mediu mai mult sau mai puțin separat într-unul obișnuit și care urmărește înlăturarea/segregării sub toate formele ei, ne relatează autorul Alois Gherghut în lucrarea sa, "Psihopedagogia persoanelor cu cerințe speciale".

Integrarea școlară a copiilor cu cerințe

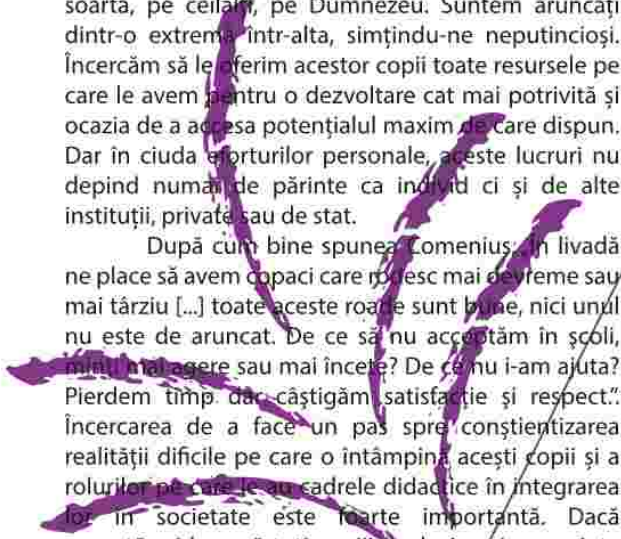
speciale în învățământul de masă presupune: a educa copiii cu cerințe speciale în școli obișnuite alături de copiii normali; a asigura servicii de specialitate (recuperare, terapie educațională, consiliere școlară, asistență medicală și socială etc.) în școala respectivă; a acorda sprijinul necesar personalului didactic și managerilor școlii în procesul de proiectare și aplicare a programelor de integrare; a permite accesul efectiv al copiilor cu cerințe speciale la programul și resursele școlii obișnuite (bibliotecă, terenuri de sport etc); a încuraja relațiile de prietenie și comunicarea între toți copiii din clasă/școală; a educa și ajuta toți copiii pentru înțelegerea și acceptarea diferențelor dintre ei; a ține cont de problemele și opiniile părinților, încurajându-i să se implice în viața școlii; a asigura programe de sprijin individualizate pentru copiii cu cerințe speciale.

Angajarea și responsabilizarea familiei în educația copiilor este fundamentală pentru reușita participării școlare. La orice copil, în mod particular la copiii cu cerințe educative speciale, gradul de interes și de colaborare a părinților cu școala este cel mai adesea direct proporțional cu rezultatele școlare obținute de copii. Psihopedagogia modernă centrată pe copil se bazează pe convingerea că familia este primul educator și cu cel mai mare potențial de educare. Familiile copiilor cu CES sunt adesea responsabile de copiii lor tot restul vieții.

Un rol foarte important al școlii în acest context este acela de a sprijini familiile să aibă încredere în resursele proprii, pentru a face față greutăților cu care se confruntă. Implicarea familiei în problemele școlii nu înseamnă numai oferirea unui sprijin material sau atenționarea în legătură cu problemele lor, ci și constituirea unei relații pozitive între familie și instituție. Familia deține cele mai utile și importante informații necesare pentru crearea unor servicii adecvate copilului. Aceasta este temelia unei intervenții eficiente, mai ales când este vorba de copii cu cerințe educative speciale. Uneori însă părinții nu conștientizează importanța rolului lor în cadrul parteneriatului sau nu știu că pot interveni și că este important să își spună cuvântul. Deseori chiar cadrele didactice sau profesioniștii implicați în procesul de învățare nu pot convinge părintele că locul copilului este tocmai în clasă și că școala este mediul care i-ar face să se simtă împlinit, să se realizeze într-un fel sau altul.

Consider că nu există „rețete” pentru integrarea copiilor cu CES în învățământul de masă. Cei care manifestă deschidere pentru integrarea acestora vor găsi și modalitățile potrivite integrării. Fiecare copil are dreptul la educație și merită să i se acorde o șansă. Învățând împreună, copiii învață să trăiască împreună, să se accepte și să se ajute la nevoie.

prof. Maria Comșa



„Ca și” folosit în loc de „ca” este una dintre cele mai iritante greșeli de exprimare în limba română. Mulți vorbitori, vrând să evite o cacofonie (care într-adevăr nu sună bine), folosesc acest „ca și”, un atac violent împotriva exprimării corecte.

Astfel, enunțul „Ca coleg, trebuie să te ajut” nu pare în regulă, dar cacofonia nu trebuie evitată prin introducerea lui „și” sau, cu atât mai puțin, printr-o virgulă spusă sau scrisă. În acest caz, poate fi folosită locuțiunea prepozițională „în calitate de”: „În calitate de coleg, trebuie să te ajut”.

Eronată este și extinderea acestei construcții când nu apare o cacofonie: „Ca și prieten, te înțeleg”, considerând un simplu „ca” insuficient.

PASTILA

de limba română

Deci, sunt variante incorecte:

S-a angajat la teatru ca și coregraf.

Ca și părinte, trebuie să-ți dau un sfat.

Au ales acest spațiu ca și loc de joacă.

Corecte sunt variantele:

S-a angajat la teatru în calitate de coregraf.

Ca părinte, trebuie să-ți dau un sfat.

Au ales acest spațiu ca loc de joacă.

Există totuși și situații în care folosirea lui „ca și” e corectă, și anume când poate fi înlocuit cu „la fel ca” sau când în enunț apare comparativul de egalitate.

Eu, ca și voi, prefer culorile deschise.

Sunt la fel de atentă ca și tine.

prof. Nicoleta Vișcea

Read & Go



Din dragoste pentru natură, elevii și cadrele didactice de la Școala Gimnazială Perieți participă în proiectul Eco Provocarea, în cadrul secțiunii Juniori, clasându-se după primele trei module școlare pe locul șase la nivel național.

Programul Eco Provocarea are misiunea să motiveze și să îndrume tinerii, pentru a deveni lideri în domeniul protecției mediului, prin activități practice, prietenoase cu natura, de reciclare, igienizare, târguri de economie circulară, plantare de arbori și arbuști, amenajarea unor spații verzi sau prin activități educaționale de conștientizare și informare.

Echipe de elevi din școala noastră au colectat selectiv deșeuri reciclabile și le-au trimis către centre de reciclare specializate, au plantat puieți, au participat la târguri de economie circulară, prin colectarea unor obiecte folosite, dar funcționale, pe care și le-au donat în scopul refolosirii acestora, au susținut sesiuni educaționale pe tematică de protecția mediului. Concursul continuă pe toată durata anului școlar, așa că...„dacă vrei să fii schimbarea, hai în Eco Provocarea”!

prof. Iuliana Negoită

Ce este Teoria Inteligențelor Multiple a lui Gardner?

Teoria inteligențelor multiple a lui Gardner împarte inteligența umană în opt tipuri diferite, în loc să se uite la o singură abilitate. El a considerat inteligența ca fiind potențialul biopsihologic de procesare a informațiilor. Teoria susține că ființele umane au moduri diferite în care procesează datele, fiecare fiind independent. Cele opt tipuri de inteligență descrise de Gardner includ: muzical-ritmică, vizual-spațială, verbal-lingvistică, logico-matematică, corporal-kinestezică, interpersonală, intrapersonală și naturalistă. În 2009, ea a suferit, de asemenea, două tipuri suplimentare de inteligență, și anume, existențială și morală.

Teoria lui Gardner diferențiază inteligența în modalități și a fost prezentată în cartea sa publicată în 1983, *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. El a sugerat că teoria sa însemna să „împuternicească cursanții” și nu să-i limiteze la o singură modalitate de învățare. El a subliniat, de

Când ne uităm la profesori, scriitori, oratori publici, reporteri și actori, vedem, de obicei, oameni cu un grad ridicat de inteligență verbal-lingvistică. Acest tip de inteligență permite oamenilor să stăpânească utilizarea cuvintelor, atât verbal, cât și în formă scrisă.

Unii oameni pot rezolva probleme complexe de matematică în câteva minute sau chiar secunde, în timp ce alții le pot lua greu să le înțeleagă, chiar și după ce au petrecut mult timp gândindu-se la modul în care funcționează. Acest tip de inteligență logico-matematică face ca unii oameni să fie buni la abilități logice și matematice, variind de la oameni de știință la matematicieni și contabili.

Fermierii, mecanicii, dulgherii, dansatorii și sportivii posedă o bună agilitate și coordonare mână-ochi. Conform modelului lui Gardner, astfel de oameni au o inteligență corporal-kinestezică ridicată.

TEORIA INTELIGENTELOR

asemenea, necesitatea de a reforma modul în care sunt create programele educaționale pentru a ajuta elevii să se concentreze pe capacitățile lor reale, mai degrabă decât să treacă printr-un curriculum care este de o milă lățime și un inch adâncime.

8 tipuri de inteligențe definite de Gardner

Cele opt tipuri de inteligență umană, potrivit lui Gardner, modelează capacitățile unei persoane de rezolvare a problemelor. Să aruncăm o privire la fiecare dintre aceste tipuri în detaliu.

Potrivit lui Gardner, oamenii care posedă un grad ridicat de inteligență muzicală au o gândire bună în ritm și sunet sau mișcare în dansare, o persoană cu o inteligență muzicală ridicată poate fi un muzician, dirijor, compozitor, cântăreț

Persoanele care posedă o inteligență vizual-spațială mai bună pot vizualiza mai bine obiecte, cum ar fi imagini, ilustrații, hărți, diagrame, video și altele asemenea. Câteva exemple de profesii potrivite pentru astfel de oameni ar putea include lucrul ca arhitect, fotograf, designer de interior, etc.

Verbal-lingvistică

Interpersonală

Persoanele cu o inteligență interpersonală bună sunt competente în antrenament, servicii pentru clienți, consiliere pentru sănătate mintală, vânzări, etc. Acest tip de inteligență permite o mai bună abordare publică, deoarece acești oameni pot evalua mai bine emoțiile, stările, dorințele și motivațiile altor persoane.

Intrapersonală

Persoanele cu o mai bună inteligență intrapersonală înțeleg și își evaluează mai bine propriile emoții, motivații și relațiile cu ceilalți. Ceva cu un grad ridicat de inteligență intrapersonală poate fi un psiholog, filosof sau antreprenor. O mai bună inteligență intrapersonală duce la introspecție. Autoevaluarea poate permite oamenilor să exploreze partea lor filosofică și să exploreze lucrurile dintr-o lentilă care le oferă profunzime în înțelegerea lucrurilor.

Biologii, geologii, fermierii, dresorii și geologii au o înțelegere apropiată a naturii. Acești oameni au o inteligență naturalistă care le permite să fie în armonie cu natura.

Teoria Inteligențelor Multiple a lui Gardner și Educația Gardner consideră că oamenii ar trebui să fie învățați în școală pentru a-i ajuta să-și atingă obiectivele profesionale și avocaționale, urmând

spectrul lor de inteligență. Gardner, într-un interviu, a menționat că acum ia în considerare adăugarea inteligenței pedagogice de predare, care este capacitatea de a preda altor oameni cu succes.

În timp ce mai multe cărți au fost scrise cu privire la aplicarea teoriei lui Gardner în educație și multe școli au adoptat-o pentru uz educațional, Gardner însuși a criticat modul în care teoria sa a fost folosită în educație. Viziunea sa este mai mult în concordanță cu utilizarea unor tipuri specifice de capacități ale indivizilor. El nu crede în cursurile generice și metode de predare pentru studenți, deoarece are ca rezultat faptul că oamenii uită ce mai mare parte a ceea ce au fost învățați după ce diploma lor este completă.

Aplicații ale Teoriei Inteligențelor Multiple în învățământul primar

Cunoscând profilul de inteligență al elevilor din clasa mea (mă voi opri asupra clasei a IV-a), iată cum am aplicat T.I.M. la disciplina „Limba și literatura română”.

Am ales ca temă pentru această activitate

identice vei descoperi vârsta la care Mihai Eminescu a publicat marea sa capodoperă „Luceafărul”.

Echipele Artiştilor (Inteligența naturalistă)

Realizați tablouri din natură, inspirate din poezia lui Eminescu!

Realizați o ramă pentru portretul marelui poet!

Echipele Reporterilor (Inteligența spațial-vizuală)

Descoperiți marelui poet Mihai Eminescu, adresați întrebări legilor câteva întrebări.

Echipele Recitatorilor (Inteligența kinesteziă)

Recitați pe roșu poezii din lirica eminesciană!

Echipele Muzicienilor (Inteligența muzical-ritmică)

Interpretați muzical una din poeziile lui Eminescu!

Echipele Criticilor (Inteligența interpersonală)

Caracterizați poetul cu ajutorul unui acrostih!

După ce m-am asigurat că toate echipele

MULTE (GARDNER)

Ziua lui Mihai Eminescu. Înainte de a lucra pe grupe, le-am oferit copiilor informații utile despre viața și opera marelui poet, pe înțelesul lor, cu ajutorul proiecteurului și a aplicației PowerPoint. Apoi am constituit grupele în funcție de inteligențele tari. Grupele de elevi pe tipuri de inteligență au avut sarcini diferite:

Echipele Scriitorilor (Inteligența verbal-lingvistică)

Compuneți un text în versuri consacrat marelui poet, folosind unele dintre cuvintele care înseamnă: este, poveste, izvorul, dorul, sfânt, pământ, mândrie, armonie, pasărele, frumusețe, cămărele, cântecele.

Echipele Matematicienilor (Inteligența numerică)

1. Scrie în ordine crescătoare următoarele numere:
1950 – anul în care s-au împlinit 100 de ani de la nașterea marelui poet;
1850 – anul nașterii lui Mihai Eminescu;
1889 – anul în care Mihai Eminescu se stinge din viață;
1881 – anul publicării primelor patru Scrisori;
1866 – debutul literar cu poezia „La mormântul lui Aron Pumnul”.
2. Calculați câți ani s-au împlinit ieri de la nașterea lui Eminescu.
3. Găsiți triplul celui mai mic număr de două cifre

au înțeles ce au de făcut, le-am dat voie să înceapă să lucreze. Am supravegheat și am dat indicații acolo unde a fost necesar. Această activitate m-a ajutat să tratez elevii în funcție de potențialul propriu, să realizez o evaluare continuă și individuală, în care fiecare elev să aibă libertate de expresie și opinie, alegându-și inteligența sau combinația de inteligențe adecvate propriei personalități.

Teoria Inteligențelor Multiple a lui Gardner este posibil să fie aplicată în scurt timp, cu noi forme de inteligență adăugate la ea, cel mai probabil Gardner înseamnă. Deși au existat multe critici ale teoriei de-a lungul anilor, aceasta este o teorie utilizată pe scară largă, cu o gamă largă de aplicații, în special în educație și predare. Acest lucru nu înseamnă că abordarea nu poate fi utilizată pentru alte profesii și sfere ale vieții. Deși au existat multe dezbateri cu privire la dovezile empirice necesare pentru a susține teoria, niciunul dintre noi nu poate nega faptul că unii oameni sunt mai orientați în mod natural către abilități specifice decât alții. Măsurarea capacităților oamenilor, înclinațiilor spre o linie de muncă sau un anumit tip de cunoștințe le poate permite să se desfășoare academic și profesional prin utilizarea spectrului lor de inteligență.

prof. învă. primar Boacă Florentina

Read & Go

March 13th. This is the day when my students and I received a letter from our new Italian friends in Meda, Lombardy. Its title was **LETTERA DI PRESENTAZIONE**. We used it to compare the two educational systems, the Romanian and the Italian ones. In return, we sent our own letter back, which you can read in what follows.

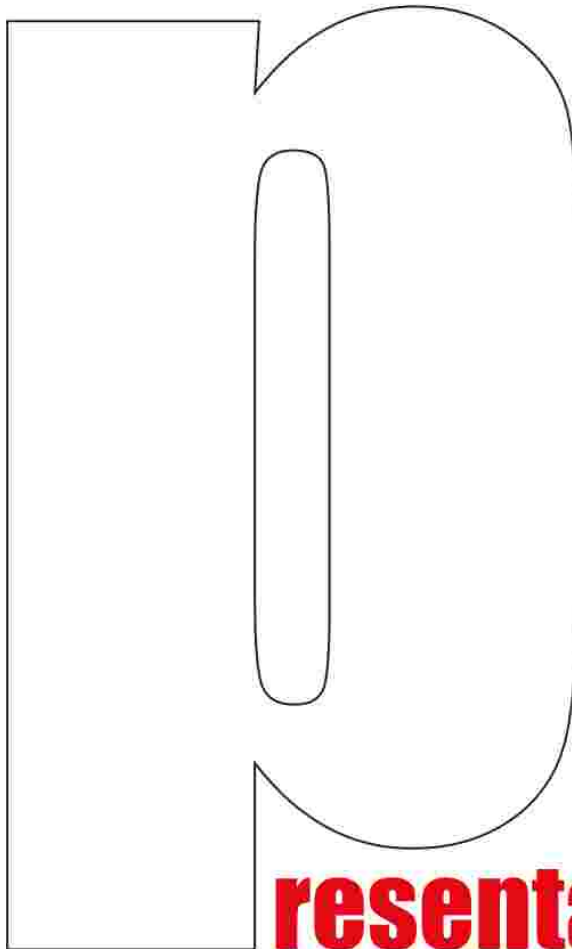
Perieți, 5th April 2023

Dear Italian friends from Meda,

Thank you for reaching out to us. This is a great opportunity to make new friends and practice English. We are extremely sorry for not writing sooner. We had a lot of homework ... We hope you'll understand us!

You already know we are Romanians. We are in the 8th grade at Perieți Secondary School. This is our last year here, as we are going to take an exam

Lettera di



resentazione

in June to go to high school. We are afraid it
the Italian school it is a check in the morning and
lunch at 1 p.m. We have lunch in Italian because
there isn't a cafeteria. We study almost the same
subjects as you do, except for Italian, which is
replaced by Romanian, and Spanish. Its place is
taken by French. You can learn any language in
English. We practice it all the time, even during
the holidays. This is because we are away, and we
won't be able to make a living without knowing it.

As far as extracurricular activities are concerned, you are really lucky! You can choose between so many things... We don't do much... Our activities are held from time to time, after classes and they are related to environmental protection, kids rights, financial education or anti bullying activities. We only go on trips with our teachers twice a year, during "Green week" and "A different kind of school", when we don't go to classes. We come to school and have all kinds of activities that relax us and that we love.

Our favourite activity was the ECO Fashion Parade

And because there is nothing interesting to say about our village, we invite you to watch the following videos. You can also read some interesting information about Easter in Romania and solve a quiz made by our teacher to check your knowledge about our country.



Enjoy!

It was a real pleasure to write to you. We hope your lives will turn out the way you want.

Best wishes.

Perieți 8th graders and Mrs. Lorena Țigău



IN PANTOFI DE ÎNVĂȚĂTOARE Read & Go

Un titlu bizar pentru unii, inspirat pentru alții dar plin de încărcătură emoțională pentru mine. De ce afirm acest fapt? Am să vă dezvălui pe scurt, aici, în câteva rânduri. Încă din 2009 am hotărât să merg zi de zi, pe drumul carierei de cadru didactic, profesor de geografie, competență dobândită în urma absolvirii Facultății de Științe ale Naturii și Științe Agricole și Specializarea geografie didactică. Am pornit cu avântul unui debutant într-o pereche de bocanci rezistenți pe care tot ceea ce însumează această disciplină, o pereche de bocanci care timp de 10 ani m-au ajutat să pășesc timid în diferite clase pline de suflete de copii cărora încercat să le insuflu dorința de a-mi fi camarazi de drum în această călătorie fascinantă: a mea, de cadru didactic către o carieră care să mă împlinească ca om în societate, a lor, ca viitori adulți pregătiți pentru o nouă eră a tehnologiei și a marilor schimbări.

Poate că voi, cititori, vă întrebați de ce este necesar studiul acestei discipline. Am să enumăr doar câteva motive: dezvoltă gândirea spațială, te ajută să înțelegi mai bine locul în care te afli, îți oferă o imagine mai bună despre globalizare, înțelegi mai ușor diverse culturi, te pregătește pentru viitor - un viitor al mesteșugului tău, al tuturor.

Și încă mult mi-a plăcut această călătorie însă, ca în cazul oricărei perechi de încălțăminte, a intervenit uzura. Cu sinceritate vă spun că i-aș mai fi purtat așa...uzată! Dar între timp am devenit părinte și atunci această responsabilitate m-a împins către purtarea unei perechi de încălțăminte mai puțin uzată... că de acum...timpul nu mai era doar pentru mine. Am ales să port o pereche de pantofi, după o căutare de 3 ani prin sălile Facultății de Psihologie și Științele Educației, specializarea Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar. Dar nu m-am gândit nicodată la

eleganța cu care trebuie să port acești pantofi, pentru că eram obișnuită cu "practicul" bocancilor. Și da! Nu întâmplător am ales acest cuvânt, eleganță, pentru că a fi învățătoare înseamnă exact ceea ce acest cuvânt definește: abilitatea de a ne prezenta într-un mod plăcut, armonios, distins, atât prin limbaj, cât și prin atitudine și vestimentație.

Nu mă înțelegeți greșit! Și cu bocancii poți da dovadă de aceeași eleganță! Doar că, o învățătoare care șlefulește diamante cu vârsă este cuprinsă între 6-11 ani are nevoie cu atât mai mult de eleganță: eleganța de a-ți pune creionul în mână, de a te introduce în universul literelor și al cifrelor, de a te ajuta să pătrunzi în tainele cunoașterii, de a te încuraja cu dragoste și cu

pricepere să crezi în tine. Pentru că eleganța unei învățătoare exprimă generozitate, perseverență, blândete, muncă asiduă, creativitate. Mi-a fost greu să mă obișnuiesc cu această eleganță a noii perechi de încălțăminte.

Poate că la început mi se pareau nu foarte confortabili, chiar rigizi în unele zile, poate prea înalți în altele. Dar vreau să cred că, odată ce m-am obișnuit în a-i purta, o voi face eleganță mult timp ... cu de acum încolo. Dar nu voi renunța nicicând de a mai evada uneori în comoditatea bocancilor!

prof. inv. primar Matache Ștefania

Read & Go

Matematică pură

cu

prof. Veronica

Dima

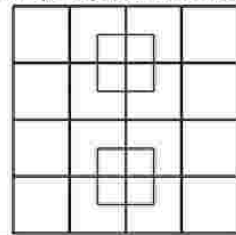


Să ne amintim, zic!

- ❖ Clasa unităților / Clasa miilor / Clasa milioaneilor / Clasa miliardelor (bilioanelor) -cu 9 zerouri
- ❖ Urmează clasele pentru valori mai mari:
 - trilioane (cu 12 zerouri)
 - cvadrilioane (cu 15 zerouri)
 - cvintilioane (cu 18 zerouri)
 - sextilioane (21 de zerouri)
 - septilioane (24 de zerouri)
 - octilioane (27 de zerouri)
 - nonilioane (30 de zerouri)
 - decilioane (33 de zerouri)...

Dacă dv. aveți în conturile "burdușite" mai multe de-a-tât, încercați să aveți "fără număr". 😊

HOW MANY SQUARES DO YOU SEE?



— Cu două bețe de chibrit am scris un număr, apoi am mai adăugat două bețe și am scris un număr de 200 de sandu.



Rezolvare

Multe dintre problemele distractive cu numere ce par imposibile de rezolvat se soluționează utilizând cifrele romane.

În acest caz, la numărul V (cinci) mai adăugăm două bețe și obținem numărul M (o mie, de 200 de ori mai mare decât 5).

La această întrebare trebuie să ai puține cunoștințe de matematică. Nu uita să faci totul din cap, fără pix și hârtie sau calculator.
Adună 1000 cu 40. Mai adună 1000.
Acum adună 30. Adună încă 1000.
Acum adună 20. Adună încă 1000. Și mai adună 10. Cât e totalul?

Magic of Math

$1 \times 8 + 1 = 9$
 $12 \times 8 + 2 = 98$
 $123 \times 8 + 3 = 987$
 $1234 \times 8 + 4 = 9876$
 $12345 \times 8 + 5 = 98765$
 $123456 \times 8 + 6 = 987654$
 $1234567 \times 8 + 7 = 9876543$
 $12345678 \times 8 + 8 = 98765432$
 $123456789 \times 8 + 9 = 987654321$

P
1111111111
1211111111
1231111111
1234111111
1234511111
1234561111
12345671111
123456781111
1234567891111
P
1
121
12321
1234321
123454321
12345654321
1234567654321
123456787654321
P
12345678987654321

$$\sqrt{\text{bunici}} + \text{cadou} = 10$$

$$\sqrt{\text{bunici}} + \sqrt{\text{cadou}} = 14$$

$$\sqrt{\text{bunici} \times \text{cadou}} = ?$$

Instrumente digitale utilizate cu succes în educația timpurie

Provocarea lumii contemporane este aceea de a îmbina armonios tradiționalul cu modernul.

Noul Curriculum pentru educație timpurie, din 2019, descrie necesitatea abordării sistemice a educației timpurii, care înglobează, deopotrivă, educația antepreșcolară și educația preșcolară (în trecut, cele două forme erau abordate fragmentat).

Instruirea asistată de calculator valorifică principiile de modelare

activității de instruire, în informaționale și societății contemporane

Utilizarea calculatorului ca duce la crearea unui mediu se pot mișca în timp și în dezasambla diferite studia diverse fenomene diferite într-o perioadă scurtă

Instruirea asistată de completarea activităților valoare la nivelul facilitării înțelegerii motivației pentru învățare, integrează favorizează activitățile de instruire diferențiată.

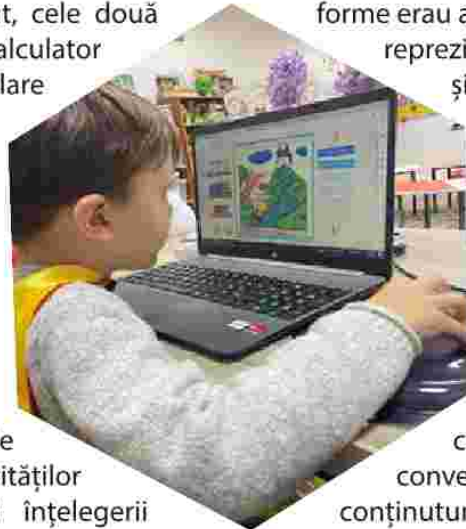
S-a dovedit însă, un mai înalt grad de eficiență al metodelor alternative utilizate în cadrul procesului de predare-învățare-evaluare, dacă acestea sunt corelate cu cele tradiționale.

Conform principiului care stă la baza elaborării noului curriculum, respectiv "Principiul educației centrate pe copil", menționez didactice va determina activități pe copil.

Utilizăm cu precădere cadrul activităților desfășurate eTwinning. Dintre acestea, Jigsaw Puzzle, Animal 4D,

Utilizarea acestor trebuie totuși să tină seamă privesc siguranța și Pentru aceasta, am desfășurat de activități de voluntariat în european "Ora de Net", coordonat Organizația Salvați Copiii.

Preșcolarii utilizează instrumentele abilitățile. Se dezvoltă atenția, memoria, coordonarea oculo-motorie. Acest tip de învățare se bazează pe unul din principiile fundamentale ale prezentului curriculum, principiul învățării bazate pe joc.



reprezintă o metodă didactică ce și de analiză cibernetică a contextul noilor tehnologii comunicaționale, specifice bazată pe cunoaștere. mijloc de învățământ virtual, în care preșcolarii spațiu, pot asambla sau dispozitive, pot remarca și naturale, pot simula situații de timp.

calculator vine în convenționale, aducând plus de conținuturilor de către copii, al creșterii activitățile formale cu cele nonformale,



instrumente digitale în în cadrul proiectelor amintesc: Wordwall, Canva, Colorillo.

instrumente digitale de o serie de reguli ce securitatea preșcolarilor. în sala de grupă o serie cadrul programului la nivel național de

digitale cu plăcere și își exersează

profesor pentru învățământ preșcolar, Mihai Andreea Cristina

Învățarea reprezintă o schimbare în comportament, specifică fiecărui individ ca urmare a trăirii unor noi experiențe de cunoaștere și pentru a se adapta cerințelor mediului înconjurător.

Jocul reprezintă una dintre cele mai importante forme de manifestare a copilului. J. Piaget era de părere că toate formele de joc au o funcție esențială: acestea „transformă realul printr-o asimilare mai mult sau mai puțin supusă la trebuințele eului”. Acțiunea ludică se constituie ca o acțiune primară, în conexiune cu structura afectivă. De aceea, în structura eului afectiv, motivațional, cognitiv și social, acțiunea ludică are un rol esențial.

Jocurile sunt strategii euristice în care copiii își manifestă istețimea, inventivitatea, inițiativa, răbdarea, îndrăzneala și curajul. Prin încărcătura sa afectivă, jocul asigură o antrenare mai deplină a întregii activități psihice. În joc copilul este un adevărat actor și un simplu spectator. El participă, cu toată ființa sa, la împlinirea obiectivului jocului, realizând în felul acesta o învățare autentică.

Referindu-ne la jocul didactic, constatăm că acesta este o activitate care sprijină împlinirea obiectivelor planificate, fixarea și formarea unor deprinderi durabile, precum și împlinirea personalității școlandului mic. Fiecare joc didactic cuprinde următoarele componente constitutive: conținutul, sarcina didactică, regulile jocului, acțiunea de joc.

Jocurile didactice, în majoritatea lor, au ca element didactic întrecerea între grupe de elevi sau chiar între elevii întregului colectiv, făcându-se apel nu doar la cunoștințele lor, dar și la spiritul de echipă, disciplină, ordine, coeziune în vederea obținerii victoriei. Întrecerea prilejuiește copiilor emoții, bucurii, satisfacții. Copiii obosesc repede și de aceea este necesară introducerea jocurilor încât perioadele care solicită atenția să alterneze cu activitatea de învățare. Jocul didactic urmărește un scop bine determinat, presupune o situație de joc, anumite condiții, reguli. Ele au menirea de a plasa copilul în lumea cunoștințelor, de a-l înarma cu deprinderi pentru a putea opera cu cuvântul. Prin intermediul jocului obișnuim copilul să gândească independent, să aplice cunoștințele acumulate preventiv în diferite situații. Ele vin să altoiască copilului cele mai frumoase calități intelectuale, morale, estetice.

Utilizarea jocurilor didactice în sala de clasă, în special la Clasa Pregătitoare, are o mare importanță deoarece vizuza:

- cultivarea creativității prin îndrăzneală, istețime, spirit inovator, flexibilitatea gândirii;
- crearea unor situații generatoare de creativitate;
- educarea unor trăsături volitive pozitive;
- stimularea elevilor slabi sau timizi;
- cultivarea încrederii în forțele proprii precum și a spiritului de răspundere, de colaborare și a lucrului în echipă.

În rândurile ce urmează voi simțaliza câteva exemple de învățare prin jocuri utilizate la Clasa Pregătitoare.

Joc pentru depistarea sunetului „e” în cuvinte sau pentru despărțirea cuvintelor în silabe. Jocul conține 32 de jetoane sub formă de bile. Poate fi jucat cu toată clasa, pe echipe sau individual.

Joc „Cățelul mănăcios”. Elevii vor hrăni cățelul cu oase ce

conțin cuvinte de tipar ce conțin sunetul și litera „e”. Doar cine citește corect cuvântul va putea hrăni cățelul.

Joc „Adunări, scăderi și „înghețată”.

Înainte de a trece la adunări și scăderi, ne vom juca cu numerele. Sunt 11 cornete, fiecare cornet va avea în el un număr. Cornetele decupate vor fi amestecate și apoi se vor pune pe o masă, la îndemâna copiilor. Pentru fiecare copil va fi oscar câte un cornet și va trebui să găsească un număr care să fie mai mare sau egal decât cel pe care îl are pe cornet. Este vorba de un joc de mici înțelesuri. De exemplu, pentru 2 le poate arăta două mâini care sunt sprijinite pe o suprafață, sau că numărul 2 este alifant și 3 este un câțel.



Odată identificate toate numerele, cornetele vor fi așezate la tablă unul lângă altul în ordinea în care au fost întoarse de către copii. Astfel se creează o nouă provocare matematică, aceea de a aduna numerele crescătoare sau descrescătoare. Cu șirul numerelor de pe tablă la îndemână, ca suport vizual, pot fi create și alte șiruri: numărăre din 1 în 1, din 2 în 2, precizarea vecinilor unui număr, compuneri, descompuneri și lista poate continua.

Este momentul să umplem aceste cornete cu înghețată. Avem și globurile de înghețată, pentru fiecare copil câte unul. Pe fiecare cerc reprezentând globul de înghețată este scris un exercițiu de adunare sau de scădere. Așadar, fiecare copil va primi câte un cerculeț, va efectua calculul și apoi va așeza cercul pe cornetul care arată rezultatul obținut. La finalul jocului, pe tablă vom avea cornete cu două globuri (la 0, 1 și 10) și cornete cu trei globuri în cazul celorlalte numere.



Pentru a consolida literele învățate am scris cuvinte pe urme colorate de mână și picioruș pe care le am așezat sub forma unui șotron. Pentru a ajunge la cel din șotronului, elevii vor citi mai întâi cuvântul și apoi vor așeza partea corpului corespunzătoare mâinii și piciorușului. Acesta este un joc distractiv de mișcare dintr-o parte în alta.

La finalul fiecărui joc didactic elevii vor fi recompensați cu ștampilele zămbitoare.

Pe parcursul experienței didactice personale, activitățile didactice au fost axate pe cunoașterea în profunzime a nevoilor și trebuințelor elevilor, a stăpânirii unui limbaj, metode și procedee pentru a atinge palierele cele mai sensibile ale gândirii și sentimentelor copiilor. Măiestria pedagogică joacă un rol decisiv în reușita elevilor. Din aceste considerente, una dintre metodele active-interactive bazate pe acțiunea stimulată este jocul didactic.

„Înțelepciunea și iubirea copilului este jocul.”

(Lucian Blaga)

ÎNVĂȚAREA PRIN JOC

Prof. Înv. primar Elena Negrea

Fairyland

I was born in a very unusual city. No one knew about our secret. We are fairies. Real fairies. wings, coloured hair, and light blue or green eyes. This is the only thing we had in common. We named our little city "Fairyland." It's small, but that isn't a big problem. Nobody noticed our eye contacts, our dyed hair, or how chubby our jacket looked in the back. We must keep our secret, or the Fairy Queen will put us in jail for 7 years.

I've never told a soul about our secret. My mom passed away two years ago, so I live with my father and two siblings. Sometimes, I envy normal people, because they can leave their city to travel, socialize more, and even post pictures of themselves on Instagram. But

at the same time, I love my wings and my beautiful blue hair.

At school, I have a few friends, but we don't talk much. Some of them make fun of me because I am 14 and I can't fly. Normally, you start flying at the age of 10, but what can I say? I'm a lost cause. I love to stay in the library and think. If fairies exist, does that mean mermaids do too? Or talking animals? I often read fantasy stories and I feel like I actually live in one. Lisa, the prettiest fairy of all times, I like to call myself that a lot.

Our city is very special and I love it with all my heart. Consider yourself a boring human. So tell me, am I right?

by Andreea Ghiță, VI B



Story of Bārāgān

Bārāgān is truly the beauty of the earth. I consider its plains to be the most beautiful.

These endless expanses are wonderful, sprinkled with gorgeous red flowers. We must admire them as often as they come our way and we never get tired of these beauties of nature. And don't forget, when they come your way, stop for a moment and admire them!

The thistles of Bārāgān are also wonderful. Panait Istrati wrote about them, making them "famous". They grow... you wonder where. Unlike any other. Seeds carried by the wind that sprout wherever they take hold. But when they bloom, they have something special in them, a special beauty. Look at what a gorgeous colour, what a "geometry"!

No matter how big our daily run is, even in this mad rush, we can still take a look at the "spectacle" of nature around us. Every day reveals so much beauty that it would be a shame not to pay attention to what is happening around us! What impresses me/the

most is this endless wealth of colours. There is no colour or shade that we have not seen in the middle of Bārāgān, in the most beautiful representations.

We should consider ourselves lucky that we can witness the beauty of Bārāgān.

Each season has its charm and precisely the beauty that each period of the year offers us, makes us choose our favourite moments. We are in the middle of winter and we are fully enjoying its beauty... "frozen". And the landscapes "covered" by a layer of immaculate white, show us a whiter world! A more beautiful one too!

The snow-covered roads make us think of the "sleigh with rattles" from the well-known song!

The swings are waiting for warmer times, because the children are now in the sleds.

Despite all the problems related to the legal world now, we still have a beautiful winter.

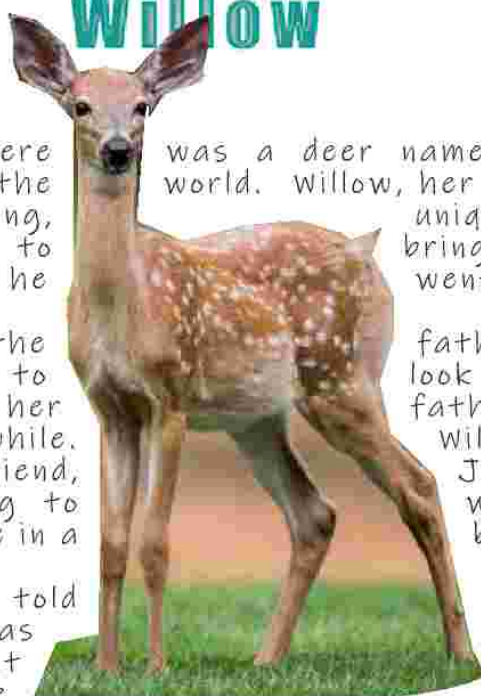
by Gabriela Gheță, VI B

Willow

Once upon a time, there was the happiest deer in the world. Willow, her mother, and her father were an amazing, unique family. One time her father wanted to bring Willow and her mother some food, so he went into the forest.

After some time, the father wasn't back, so the mother look for him. She father couldn't stay with them for a while. Willow, confused, went to talk to her best friend, Joseph. He told her that she had nothing to worry about because her father must be in a better place now.

After what Willow told him, Joseph thought her father was dead. The poor deer was confused, but she decided to go ask her aunt, Ophelia. She told her back soon and that her father should be back to the den immediately. Once in a while, Willow licked her lips and went back to her den, where she knew her mother must be waiting for her. As soon as she arrived, her friends, including her parents, began singing Happy Birthday. Willow couldn't be more grateful. Thank God her father was OK!



by Andreea Ghiță, VI B

My daily routine



by
 Cristina
 Lazăr
 VA

PAGE FRANCOPHONE

Ma petite chanson

Français mélodique

1. La langue française est belle.
Quelle chanson.
Pleine d'harmonie!

2. C'est comme le chant des oiseaux.
Mélodique et clair!
C'est comme le soleil.
Chaleureux et lumineux!

3. Quelle belle chose!
C'est comme l'arc-en-ciel.
Coloré et lumineux!

1. La classe de français est pour moi.
Une très grande joie.
Nous écrivons et dansons.
Nous chantons et dessinons.

2. Madame professeur.
Explique très bien.
Et ça nous montre la beauté de la langue.

3. Nous apprenons et nous aimons
La France et le français.
L'amour et l'amitié.
Vive la France!

[Aura Merlea, VI-ième B]

Entretien sur la mode

Ce quoi la mode pour toi?

La mode a une importance significative dans la vie de chaque adolescent, tout comme pour moi. Tout d'abord, je choisis mes vêtements et accessoires de manière à me représenter, à me différencier des autres et ainsi créer une identité personnelle. La mode, c'est à dire les vêtements et le style de vie, m'aide à m'intégrer dans mon groupe social. Je sais aussi que la mode peut m'aider à améliorer l'image de moi-même, me permettant de me sentir confiante dans mes propres capacités. Et pourtant, mon identité ne se réduit pas seulement à l'aspect physique, mais est également influencée par mes expériences, mes centres d'intérêts et mes valeurs.

[Nicole, VI-ième A]

La mode est mon avantage car je sais comment m'habiller quels vêtements choisir car j'ai mon propre style bien qu'il y ait encore beaucoup de gens qui jugent encore un homme par la façon dont il s'habille et le style qu'il n'a pas. Donc ma conclusion est que la mode est importante car elle vous représente.

[Sebi, VI-ième A]

L'été

J'aime l'été parce qu'il fait beau. La nature est magnifique. Les arbres nous donnent de bons fruits. Pendant l'été je peux aller à la plage, voyager. Je profite du soleil. Je marche seule ou avec des amies, on fait de longues promenades. J'aime vraiment les moments précieux au cours de l'été. C'est aussi une belle saison pour rencontrer de nouvelles personnes. Tout le monde est en joie. J'adore l'été surtout pour cette chaleur humaine ressentie.

[Denisa Vasile, VI-ième B]

La mode est importante parce qu'elle montre notre âme et notre manière de penser, la façon dont nous nous sommes habillés. Chacun son style, certains s'habillent en tailleur, d'autres en jeans ou certains filles en jupes robes, et d'autres en pantalons, nous n'avons le droit de les critiquer ou de les juger seulement d'avoir nos opinions et des conclusions. Nous sommes nés tous différents, et c'est ce qui rend le monde intéressant.

[Gabriel, VI-ième A]



• ZIUA NAȚIONALĂ A LECTURII

• PREZENTAREA CĂRȚII "PERICOL LA MARE!"

REALIZAT DE: VASILE ANDREEA DIANA

Prezentarea zilei de 15-februarie:

Incepând din acest an, țara noastră are o Zi Națională a Lecturii! Într-o țară în care sub 10% dintre cetățeni cumpără o carte pe an, rolul școlii devine esențial în a cultiva o activitate aparent deosebită, lectura, ca preocupare menită să ne salveze dintr-un miters superficial, un univers în care dăm click fără a decide. Lectura constrânsește legături profunde și statornice în mințile tuturor, fie copiii școlii, fie copiii școlii adulți.

Așadar, haideți să citim cât mai mult! În continuare vă voi prezenta cât de atractiv este să fii mai atras de către lectură prezentându-vă o următoare carte.

Pericol la mare!
Autor: Raluca Poenaru



Informații autor:
 Raluca Poenaru s-a născut în 1978 la Curtea de Argeș. Într-o familie de cărți și prietenii ei au salvat-o de plictiseala copilăriei care domina o parte din viața ei. Pasiona de lectură a urmat o facultate în domeniul psihologiei și a continuat să studieze în domeniul literaturii la Universitatea din București. După absolvirea facultății și-a continuat studiile în domeniul literaturii la Universitatea din București. Este în prezent profesor de literatură la Colegiul Național "Mihail Kogălniceanu" din Curtea de Argeș.

Descriere:

Al treilea volum din seria „Pericol”

Când te cheamă Pericol și ești un pașii dur și periculos, violența nu e deloc ușoară, nici măcar în vacanță la mare. Distracție? Relaxare? Jocuri și șute bune? Da! de unde! Păi cum să te bucuri de timpul liber când tot soiul de situații neprevăzute îți periclitează reputația? Când profesorii neînțelegători te chină cu învierări de dimineață și militării, hotărâți să-ți taie aripile și să-ți înfrângăze spiritul creativ? Unde poți să găsești un infractor dubios, par să pândască la tot pasul, iar planurile lor diabolice se desfășoară rapid de la sine?

Că întotdeauna, Pericol trebuie să ia măsurii și să salveze situații. Și, chiar dacă se mai poticneste pe alocuri și dă de tot soiul de obstacole, cu ajutorul prietenilor reușește să își lăsa liman și să facă din tabăra la mare o aventură de multă.

Primul capitol al cărții "Pericol la mare!"

„Vino în mijlocul nostru!”

„Dacă vrei să mergem în vacanță la mare, trebuie să fii cu noi!”

„Mă rog, dar de ce trebuie să mergem în vacanță la mare?”

„Mă rog, dar de ce trebuie să mergem în vacanță la mare?”

„Mă rog, dar de ce trebuie să mergem în vacanță la mare?”

„Vino în mijlocul nostru!”

„Dacă vrei să mergem în vacanță la mare, trebuie să fii cu noi!”

„Mă rog, dar de ce trebuie să mergem în vacanță la mare?”

„Mă rog, dar de ce trebuie să mergem în vacanță la mare?”

„Mă rog, dar de ce trebuie să mergem în vacanță la mare?”

Read & Go Daniela



Romanul prezintă Aventurile lui Anton Lupan căpitanul corabiei "Speranța" și a echipajului său. Acesta trece prin momente dificile pentru a împlini visul lui și al prietenului său, acela fiind să exploreze locuri nemevăzute din America de Sud numita "tara de foc".



Cărțile sunt o comoară la care avem cu toții acces, ne deschid orizonturile, ne fac să visăm, ne ajută să ne pregătim pentru viața atunci când suntem copii. O astfel de carte, care m-a impresionat prin povestea sa este primul volum din "Toată Târziu" de Ștefan Ștefan.

Anton Lupan și-a dorit mereu să fie un bun prieten al lui Pierre Vaillant în timpul școlii și de îndată ce cei doi au mers în orașul natal al lui Pierre acolo cunoașterea altă lume, marea, bărcile corăbiiile pe care au început să nu îndrăgească. Într-o vizită la bunica lui Pierre, acesta au aflat din gurii lui Moș Luțan că el și omul de știință Charles Darwin au încercat să descopere tărâșurile din America de Sud, locul în care a murit tatăl lui Pierre tot astfel astfel de încercare.



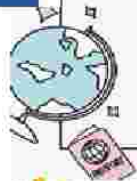
Nici unul din cei trei nu au reușit să ajungă în acel loc. Asta l-a determinat pe Pierre Vaillant să facă ceea ce familia lui nu a reușit, convințându-l pe Anton, au promis că o să ajungă în locul în care nimeni nu a ajuns așa că cei doi au luat diploma de inginer și au muncit ani întregi la construcția căilor ferate pentru a strânge suficienți bani ca să cumpere o corabie. Cei doi au făcut un pas important și au achiziționat o corabie de la un bătrân, pe care au numit-o "speranța". Prietenii nu aveau toți banii necesari pentru călătoria mult dorită. Anton Lupan a rmas la Școala, muncind pentru amândoi în timp ce Pierre a navigat spre Salina cu corabia însoțit de un câine.



Cu toți ajung să fie buni prieteni, iar căpitanul l-a convins să îl însoțească în călătoria sa periculoasă spre Țara de foc, asumându-și toate riscurile. Cei șase bărbați muncesc din greu fizic dar și cu inima, ei au intrat în jocul lui Anton Lupan și nu îl vor lăsa la greu, îl vor ajuta să își îndeplinească visul. După mult devotament corabia este gata. Se fac ultimele pregătiri și provizii, iar acesta are și un echipaj nou format din căpitanul Anton Lupan, cărnăciul Gherosim, bucițarul Ismail, Ieremia, Cristea Busuioc, Mișu și câinele acestuia Negrita.



Speranța își desface pânzele și pleacă mândra din port spre o călătorie istorică. Această carte dovedește că indiferent de întâmplările grele pe care viața ti le oferă trebuie să mergi mai departe să îți urmezi calea și să nu îți abandonezi niciodată visul.



Dumitrache

a VIII a

**„OLGUȚA ȘI UN BUNIC DE MILIOANE”
DE ALEX MOLDOVAN
~RECENZIE~**

Realizat de Paraschiv Iulia



Prezentarea cărții

Olguța este o adolescentă în vârstă de doisprezece ani care nu-i ca oricare altă adolescentă. Aceasta intră mai mereu în probleme, nu are prea mulți prieteni, doar trei, aceștia fiind: Maria, Irina și Farid (câțelul acesteia) și, totodată, este neobrăzată și stângace.



Câțelul Olguței, Farid



Mătușa Olguței, Nina

Intr-o zi, o femeie se ivi la ușa casei sale. Această femeie, se dovedește, că este mătușa sa. Aceasta a venit deoarece Olguța avea să-și petreacă tot weekendul împreună cu ea. Fata nu o recunoștea datorită faptului că familia sa este sărăcășă și părinții nu i-au spus despre aceasta.



Bunicul Olguței, Constantin

Mătușa Olguței a fost nevoită să aibă grijă de aceasta deoarece bunicul fetei, Constantin, voia neapărat să o vadă pentru a hotărî dacă poate să-i dea moștenirea sa nepoatei sale dragi.



Iulia Paraschiv
VII a

Părerea mea legată de carte

Îmi place atât de mult această carte deoarece te ține în suspans, dorind să citești cât mai mult din ea. Mi-a plăcut extrem de mult să aflu felul în care gândește Olguța, să-i cunosc părerile legate de diverse aspecte ale vieții, părerile legate de adulți etc. și să descopăr viața sa interesantă.



Sunt de părere că autorul a reușit să realizeze un personaj interesant pentru adolescenții din zilele noastre și cât se poate de real. Aceasta fost opinia mea legată de cartea „Olguța și un bunic de milioane” de Alex Moldovan. Cum am explicat și mai de vreme, cartea aceasta este extrem de interesantă și vi-o recomand cu căldură!

Primăvara

Primăvara a sosit,
Florile au înflorit,
Păsările au venit
Și copacii-au înverzit.

Copiii pe câmp se joacă
Cât e ziua toată.
Se bucură și aleargă
C-a trecut iarna geroasă.

Stare ei nu au deloc
Și nu stau deloc pe loc.
Și se joacă împreună
Până vine o furtună.

Și furtuna a trecut,
Copiii toți au tăcut.
Afară ei au ieșit.
La cireșe au poftit.

Bucur Ionela
Clasa a IV-a A

Iarna

Dragă iarnă mult iubită
Noi pe tine te iubim.
Știi, tu ești cea mai dorită,
Pentru tine noi trăim.

Pentru mine ești un anotimp
perfect.
Chiar dacă unii zic că ești im-
perfect.

Eu te iubesc și te îndrăgesc,
Srbătorile cu drag le sărbătoresc.

Niță Ana Maria
Clasa a IV-a A

Sosirea primăverii

Baba Iarna cea geroasă
Face încet cale-ntoarsă
Soarele cel șugubăț
Dinții și-arată semet.

Ghioceii cei sfioși
Se salută bucuroși,
Că au dormit iarna toată
Sub plapuma de zăpadă.

În corcodușul din ogradă,
Trei vrăbii se iau la sfadă.
O bufniță tare ochioasă
Le privește curioasă.

Chiar și florile din fereastră
Zămbesc pline de viață.
Primăvara zămbitoare
Le dă dulce sărutare.

Ralca Alina Catalin
Clasa a IV-a A

Zăpada

A sosit mândra zăpadă!
Peste tot ea se așterne.
Crengile acum sunt albe
Și suferă ca două mărgele

Săniile le-am pregătit
Și cu toții am pornit
Pe dârdeluș s-alunecăm
Și cu bulgări să ne jucăm.

Să nu spuneți că-ți uitat
Omul de zăpadă drag
Ce așteaptă cu mândrie
Cel mai fericit să fie?

Gata! A venit și seara!
Este timpul s-admirăm
Cu foc și cu veselie
Neaua depusă cu mândrie.

Topală Simion Mariana Georgiana
Clasa a IV-a A

Zâna nopții

Era odată, că de nu ar mai
fi, nu aș mai povesti; a fost odată o
zână a nopții care în fiecare noapte
zbură zglobie strălucind ca stelele
de tare.

Într-o zi, Dumnezeu a decis că
ziua să fie mai lungă decât noaptea.
Auzind acestea, Zâna nopții se
duse la el și îi spuse:

-Doamne!

-Da, Zâna nopții! Ce s-a întâmplat?

-De ce, Doamne? De ce ziua și nu
noaptea?

-Ca să aibă copiii mai mult timp de joacă.

-Dar noaptea oamenii se odihnesc și nu mai sunt
obosiți.

-Este adevărat, dar unii nu vor să doarmă.

Așa că Zâna plecase fără nicio vorbă. Când venise noaptea, ea zbură din loc în loc tristă.

Îi venise o idee: să se lupte cu Zâna zilei ca să fie noaptea mai lungă. Când ele se luptau, din
neatenție, Zâna nopții a fost împinsă și a căzut pe Pământ.

De atunci ziua devenise mai lungă, iar Zâna nopții încă este acolo, pe Pământ, și urează „Noapte
bună!”.

Morala: Nu vă luptați să câștigați, că tot voi pierdeți!

Chirițescu Gabriela Marinela
Clasa a IV-a A

lazul fermecat

Era odată un cioban pe nume Chris și dușmanul lui, Rich.

Într-o zi, în timp ce Chris își păzea oile, bățul îi căzuse într-un iaz. Deodată, o făptură frumoasă ieși din iaz cu bățul lui și un alt băț, de aur.

Ea îl întrebă pe cioban:

-Tinare, care este bățul tău?

-Cel obișnuit și murdar!

Așa că făptura îi dădu bățul de aur pentru că a fost sincer și dispăru.

Ascuns după un copac, Rich văzu toate acestea și a decis să facă la fel.

A doua zi, el își luă toporul și îl aruncă în iaz. Făptura ieși din nou cu un topor normal și unul de aur.

Ea îl întrebă pe Rich:

-Tinare, care este toporul tău?

Lacom din fire, nu s-a putut abține și a zis:

-Cel de aur!

Făptura imediat îl împietri și de atunci nimeni nu a mai pătruns așa de aproape de iaz.

Morala: Copiii, nu fiți lacomi că vine răul după voi și ajungeți ca Rich!

Chirițescu Gabriela Marinela
Clasa a IV-a A

Cum e să scrii la lumânare?

Într-o zi friguroasă de iarnă, Jack și Margareta au decis să meargă la bunicul lor bătrân și iubitor.

Pe drum, s-au hotărât să se joace nițel. S-au jucat ce s-au jucat până a trecut timp îndelungat.

Era noapte. Margareta auzi ceva și îi zise lui

Jack:

-Ștă... tacă-ți fleanca, că se aude ceva!

-Ce? Ce se aude? întrebă speriat Jack.

Amândoi au văzut o umbră uriașă și-au incremenit pe loc. Dar de unde? Era bunicul cu lampa.

El i-a pofțit în casă, i-a așezat pe genunchi și-a început să le povestească vremurile de când era el mic:

-Când eram eu tânăr fecior, nu aveam ca în vremurile de acum electricitate sau bani de caiete și pixuri. Eu îmi aduc aminte că mereu mama smulgea penele de la găini sau le culegea de pe jos și mi le aducea mie. Le băgam în cerneală și scriam cu ele pe o mică bucată de hârtie sau pe un șervețel de bucătărie.

-Dar lumină de unde, bunicule? întrebă cei doi copii.

-Păi, dragii mei, eu scriam la lumânare... și vă zic că era cam rău, că nu vedeam aproape nimic căci lumina era micuță ca o crenguță.

Chirițescu Gabriela Marinela
Clasa a IV-a A

Povestea de aur

Era odată o fetiță căreia îi plăcea să citească cât mai multe povești.

Într-o zi, ea s-a dus la bibliotecă să ia o carte. Pe una din cărți scria „Povestea de aur”. Fetița a fost foarte interesată. De aceea, a luat-o și s-a dus acasă cu ea.

Când a deschis-o..., foile erau din argint și cuvintele din aur! Vocabularele din diamant și textele, poeziile, basmele erau din cristal și rubin!

Fata era foarte confuză, dar până la urmă a citit-o.

După câteva ore de citit, fata se duse să returneze cartea, când deodată, a început să vorbească:

-De ce vrei să mă returnezi?

-Pentru că deja te-am citit!

-Dar nu vrei să mă mai citești încă o dată?

-Nu...

-Dar uită-te la mine ce frumoasă sunt! Sunt foarte prețioasă! Mai și sclipesc! Ce mai vrei mai mult de atât?

-Păi... aș vrea să fi normală!

-Adică?

-Să ai foile de hârtie, cuvintele să fie negre, vocabularele colorate și textele, poeziile și basmele cu imagini... doar atât cer!

Așa că atunci cartea se transformă în ceea ce și-a dorit fetița să fie.

-Eee, cum e acum? întrebă cartea.

-Mai bine!

Astfel fetița a cumpărat cartea să fie numai a ei și o citește în fiecare zi.

Morala: Nu lucrurile scumpe sunt mai frumoase și mai valoroase!

Chirițescu Gabriela Marinela
Clasa a IV-a A

Rățușca Donaldă

În ograda din spatele casei, trăiește o rățușcă albă ca zăpada. Numele ei este Donaldă.

Toată ziua zarva mare: măcăie de zor prin curte, că a venit primăvara și ea, ca o rățușcă harnică ce este, nu-și mai vede ciocul de treabă.

S-a apucat să-și primească așternutul de paie din coteț și în fiecare zi pune acolo câte un ou.

Deodată, ce să vezi! Marmălaia a încetat și rățușca a dispărut. Asta până într-o dimineață când, tare mândră de ea, a apărut din nou, dar de data aceasta nu era singură. Lângă ea, împleticindu-se, păseau doisprezece pușori. Erau niște pufuleți galbeni care semănau cu niște semințe de dovleac.

Tare grijulie era rățușca cu „semințele” ei! Nu dădea voie nimănu să se atingă de ei.

Când a prins a se însera, i-a adunat pe toți în coteț și i-a pus să doarmă, învelindu-i în puful ei călduros.

Așa arăta cea mai fericită și mai mândră mămică din lume!



Raica Alin Cătălin
Clasa a IV-a A

La pădure

Într-o bună zi de vară, iepurașul s-a hotărât să meargă la pădure. Ajuns acolo, el admira cu bucurie floricelele colorate. Deodată, iepurașul a auzit un glas gros și a început să se teamă. Mergând el prin pădure pentru a găsi un loc ca să se ascundă, s-a întâlnit cu un lup foarte mare și urât.

-Ce faci tu singurel aici, iepurașule?

-Păi..., am venit să mă plimb.

-Hmm... și zici că ești singur?

-Da..., răspunse iepurașul cu o voce tremurândă.

-Iepurașule, să știi că îmi este foarte foame.

-Păi... nu, te rog, nu mă mânca!

-Vino încoace la mine să te mănânc! se repezi lupul flămând spre el.

Când a auzit iepurașul că vrea să îl mănânce, a luat-o la fugă prin pădure. Lupul, supărat că nu a reușit să-l prindă pe iepuraș și să-l manânce, a plecat pentru a găsi alte victime... alte animale care să-i potolească foamea.

Topală Simion Mariana Georgiana

Clasa a IV-a A

Pentru că ne pasă!

În calitate de lider al echipajului de Gimnaziale Perieți, am participat alături de Andreea și Denisa la concursul „Sanitarii

Debutul nostru în competiție a fost întrece echipele ce aparțin unor școli cu zonală am reușit să obținem locul al doilea, încredere.

La faza județeană, punctaj foarte teoretică și la cea clasat pe locul al acesta nu ne-a motivat să muncim mai

A fost o experiență conștientizez faptul că fac parte ce vor să ajute oamenii ce se află pe care le-am obținut de-a lungul eficiente, iar acum mă bucur că și pe cei din jur, dacă se află în

Îmi place nespuse să le fiu sentimentul că pot oferi o acționat în situații extreme mă situațiilor cu care a trebuit să sigură pe mine și pe cunoștințele mele și cred că menirea mea este să îi ajut pe cei din jur.

Le mulțumesc colegelor mele din echipaj pentru că nu s-au îndoit de mine nicio clipă, că m-au susținut tot timpul și le asigur că voi depune eforturi pentru ca anul acesta să ne calificăm la faza națională a concursului „Sanitarii pricepuți”.

acordare a primului ajutor din cadrul Școlii colegile mele: Livia, Mihaela, Lăcrămioara, pricepuți”.

unul timid și inițial nu am crezut că putem renume din județ. Însă faptul că la faza ne-a dat aripi și ne-a făcut să câștigăm

cu toate că am obținut mare și la proba practică, ne-am treilea, însă lucrul descurajat ci ne-a mult.

deosebită, care m-a făcut să dintr-un grup mare de persoane în situații de criză. Cunoștințele ultimului an au fost foarte sunt capabilă să îmi ajut familia dificultate.

alături oamenilor, iar viață sau că știu cum trebuie împlinește. Gravitatea niciodată, deoarece sunt



șansă la bucură enorm și mă mă confrunt, nu m-a speriat



Paraschiv Nicoleta Cristina, VII B



Viitorul este în mâinile tale

În societatea actuală, în care tinerii par că nu își mai găsesc drumul, am înțeles că, dacă faci ceva din suflet și cu pasiune, efortul nu se mai simte și îți oferă satisfacții enorme.

Dragostea mea pentru biologie a debutat în clasa a VI-a, când am început studiul organismului uman. La prima lecție de anatomie am fost întâmpinat de doamna profesoară, care reușea de fiecare dată să ne capteze atenția și să ne facă să ne dorim ca ora de curs să nu se mai termine. Aflam întotdeauna lucruri interesante și așteptam cu nerăbdare următoarea lecție.

Având în vedere orienturile largi pe care le deschide, noile perspective pe care le oferă și modificările de multe ori esențiale a tot ceea ce părea definitiv, cunoașterea biologiei este o aventură, care, asemenea oricărei aventuri, presupune îndrăzneală și pasiune. Actul de cunoaștere duce la o nouă înțelegere a lucrurilor, la o nouă echilibrare a raporturilor cu Universul, o nouă atitudine a propriului rol. Biologia mă atrage prin semnificația și înțelegerea ei, mă îndă să aflu lucruri interesante despre plante, animale, ecosisteme, om și mediul său, omul și mediul uman, un subiect care pe mine mă fascinează și mă face tot mai curios. De când știu să citesc, de când a cunoscut în amănunt acest domeniu mă fac să mă gândesc și să mă preocup cu fiecare lecție cât de bine pot, să citesc literatură de specialitate. Îmi doresc să pot să fiu medic.

Înțeleg că pentru un viitor mai bun trebuie să învăț și să lucrez din greu și cum o simplă oră de curs poate schimba vieți.

Ștefan Andrei, VI A

BIOLOGIA

Read & Go

Soarele nu își schimbă culoarea în timpul apusului. Acesta se vede așa doar pentru că lungimile de undă ale Soarelui reacționează când întâlnește atmosfera Pământului.

Un singur nor de mărime mijlocie poate atinge 300.000 de tone.

Sunetul creează căldură. Oamenii de știință au observat că undele transportă o energie minimă, care însă nu este vizibilă cu ochiul liber.

Timpul trece mai repede în partea de sus a unei clădiri decât în partea de jos. Conform teoriei relativității a lui Albert Einstein, cu cât un obiect este mai departe de suprafața Pământului, cu atât timpul trece mai repede.

Obiectele transparente sunt vizibile deoarece reflectă lumina. Acesta este motivul pentru care putem vedea sticla și gheața.

Viteza de procesare a durerii în corpul uman este de 110 m/s.

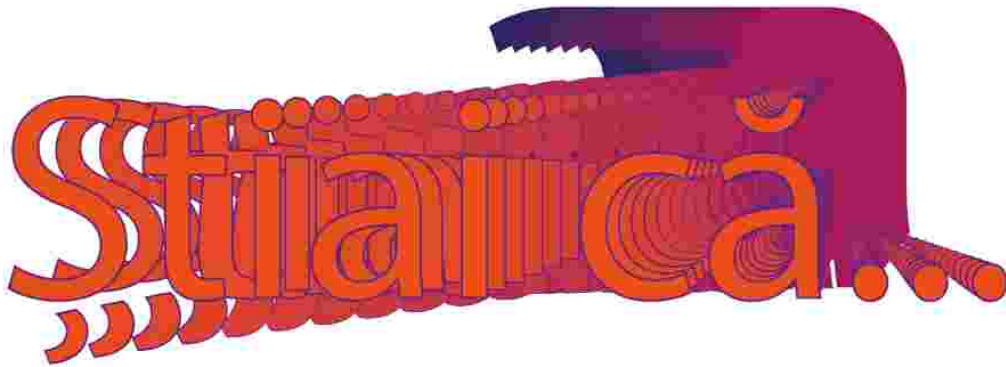
Inerția te împiedică să cazi dintr-un rollercoaster.

Vântul are umbră. Se spune că nu poți vedea vântul, ci doar îl simți. Cu toate acestea, acest lucru nu este adevărat. Vântul are umbră, însă aceasta nu poate fi văzută cu ochiul liber, ci cu ajutorul unui aparat special.

Sunetul este vizibil. De fiecare dată când poți observa o vibrație, aceea este un sunet.

Dacă fiecare stea din Calea Lactee ar avea mărimea unui fir de nisip, cu acestea s-ar putea umple un bazin de înot olimpic.

Duță Octavian Gabriel, VI A



În anul 1593, părintele științei, Galileo Galilei a inventat termometrul. Fizicianul, Gabriel Fahrenheit, a fabricat primele termometre cu mercur. Aceste termometre, puteau măsura temperatura umană și atmosferică până la 96°. Gabriel Fahrenheit a propus prima scară termometrică. Iar, în anul 1742, astronomul suedez, Anders Celsius a inventat o altă scară termometrică care îi poartă numele.

Aura Merlea, VI A

un fenomen fizic

Fenomenele fizice sunt evenimente care apar în natură și reprezintă transformarea de stare și formă a corpurilor fără schimbarea compoziției substanțelor din care provin. Aceste fenomene pot fi explicate prin legile fizicii.

Dintre toate fenomenele fizice, fenomenele optice, iluziile, au fost mereu preferatele mele. Ele sunt rezultatul reflexiei, refracției și difracției razelor de lumină din atmosferă.

Refracția luminii este fenomenul de schimbare a direcției de propagare a luminii la trecerea dintr-un mediu optic în alt mediu optic. Refracția luminii poate fi observată în mai multe situații: curcubeul, mirajul, etc.

Un experiment de bază pentru a putea observa fenomenul de refracție constă în introducerea unei baghete într-un pahar plin cu apă și observarea diferențelor: bagheta pare a fi ruptă, deviată din cauza refracției luminii la interfața dintre apă și aer. Acest lucru se datorează faptului că apa este optic mai densă decât aerul, lumina se deplasează mai încet în apă decât în aer. Schimbarea vitezei explică modificarea direcției de propagare.



schimbare a direcției de propagare a luminii la trecerea dintr-un mediu optic în alt mediu optic. Refracția luminii poate fi observată în mai multe situații: curcubeul, mirajul, etc.

Un experiment de bază pentru a putea observa fenomenul de refracție constă în introducerea unei baghete într-un pahar plin cu apă și observarea diferențelor: bagheta pare a fi ruptă, deviată din cauza refracției luminii la interfața dintre apă și aer. Acest lucru se datorează faptului că apa este optic mai densă decât aerul, lumina se deplasează mai încet în apă decât în aer. Schimbarea vitezei explică modificarea direcției de propagare.

Nicola Matac, VI A

Experimente distractive!

Ai văzut vreodată o tornadă? Ei bine, acum poți face chiar tu o tornadă la tine acasă.

Materiale necesare:

Un borcan, apă, săpun lichid sau detergent lichid și opțional sclipici sau colorant alimentar.

Modul de lucru:

1. Turnați apa în borcan (nu îl umpleți)
2. Puneți săpunul sau detergentul lichid.
3. Adăugați sclipiciul sau colorantul.
4. Închideți capacul borcanului și amestecați.

Acum că am realizat experimentul să observăm de ce s-a format aceea tornadă:

Când învârți apa în borcan, se creează un vortex în centru. Pe măsură ce apa se învârte, forța centripetă face ca apa să se rotească în jurul acelu

vârtej, formând o mini tornadă.

Amintiți-vă să adăugați doar o cantitate mică de săpun sau detergent, altfel s-ar putea să devină tulbure.

Mișcarea învolburată pe care o dați apei din borcan formează un vortex și este o modalitate ușoară de a vă crea propria tornadă. Puteți adăuga colorant alimentar sau sclipici pentru a realiza câteva tornade minunate.



Cristina Dragu, VII A



Read & Go



Gheonea
Angelica Maria

Paiu Mario Andrei



Paiu Mario Andrei



Artă CU

Paiu Mario Andrei



Ziua Națională

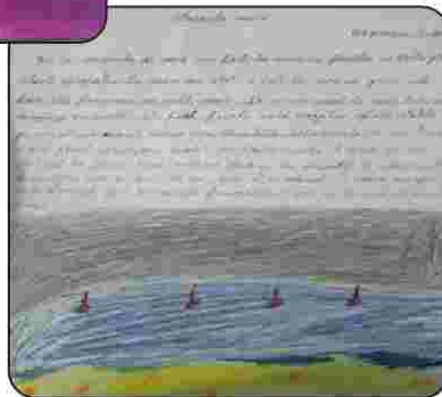


Paiu Mario Andrei



Gheonea
Angelica Maria

Carte vacanță





Serbare Crăciun



a l v a B

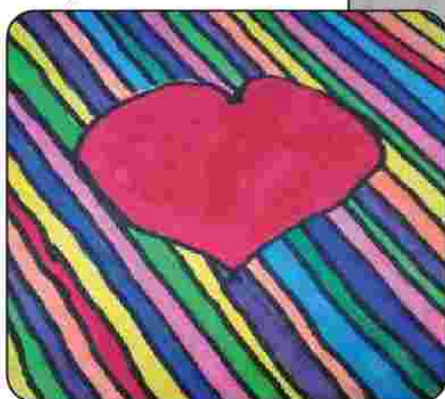
Ziua Educației



Ziua Educației



Gheonea
Angelica Maria

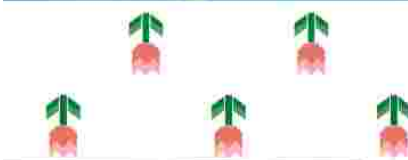


Ziua Educației



Diaconu Valentin





Sebastian Vizitiu,
villor pictor

The Loud family consists of thirteen members. Two parents, ten girls and one boy.



Lori is the oldest. She is seventeen. Her passion is golf.



She is Leni. She is sixteen years old. Leni loves fashion.



Luna is fifteen years old. She likes to play the guitar. He's also in a band.



Lynn is thirteen years old. She is in a soccer team because she loves sports.



Luan is fourteen years old. She is a comedian. She plays pranks on everyone.



Lucy is eight years old. She likes vampires and rarely smiles, only when there is a possible ghost around.



Lincoln is the only boy in the family. He is eleven years old. He likes comics.



Lisa is four years old. She is in kindergarten but has a very advanced mind. He likes science and discovering new things.



Lily is the middle finger in the family. She is fifteen months old. She likes stuffed toys.



She is Rita, the mother of eleven children. She is a dentist but her passion is writing.



Lana and Lola are six years old. They are twins, but they are completely different. Lola likes Miss competition, and Lana likes mud.

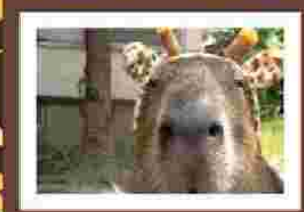


He is Lynn, the father of eleven children. He is a chef at his own restaurant.



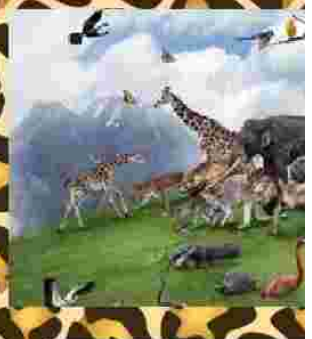
Read

The capybara is the world's largest living rodent. Capybaras are proficient swimmers, swimming only with their nostrils, eyes and ears above the surface.



Capybaras are sooo smart!

Giraffes are the tallest mammals in the world. Baby giraffes can stand half an hour after being born. They stand up every much of the time and don't need much sleep. Young giraffes hang out in groups and they are 3 months old. Giraffes are super peaceful animals. They are all unique!



English



Wilma Flintstone

Wilma Flintstone is Fred's wife and Pebbles's mother. She is more intelligent and level-headed than her husband, though she often has a habit of spending money. She is also a very jealous woman who is easily angered if seen a hint of another woman having anything to do with Fred (especially a pretty one).



Characters

Fred Flintstone is the main character of the series. He is Wilma's husband and Pebbles' father. He is good at bowling and is a member of the fictional "Loyal Order of Water Buffaloes".



Pebbles Flintstone

The Flintstones' infant daughter is born near the end of the third season. She typically wears a bow in her hair, holding up her ponytail, and a light green and black coloured shirt with a turquoise and black sash. She (much like her father) does not wear shoes.





Animals

by Kirtirica Eva

Giraffes are known for their long neck.



Caracals are opportunistic predators, going after whatever they can find, including birds, rodents, mongooses, hyraxes and even small monkeys. Strong hind legs allow them to leap up to 10 feet high and grab birds from midair with their thick, hooked claws.



Frogs have excellent night vision and are very sensitive to movement. Their bulging eyes allow them to see in front, to the sides and partially behind them. Frogs are the first land animals with vocal cords. Male frogs have vocal sacs—pouches of skin that fill with air.



Here's another photo of this caracal. Its name is Floppa. It's sooooo fat.



also be angry...

With Eva

Dino Flintstones

Dino (pronounced "dee-no") - The Flintstones' pet dinosaur acts like a dog. A running gag in the series involves Fred coming home from work and Dino getting excited and knocking him down and licking his face repeatedly.



The Flintstones

by Kirtirica Eva

Baby Russ

Baby Russ, the Flintstones' pet saber-toothed cat, is rarely seen in the actual series, but can always be spotted throwing food out of the house during the end credits, causing Fred to pound repeatedly on the front door and yell "idiot!", waking the whole neighborhood!



Who are the Flintstones?

The Flintstones is an American animated movie for kids, produced by Hanna-Barbera. Dinosaurs and other prehistoric creatures are portrayed as co-existing with cavemen, saber-toothed cats, and woolly mammoths.



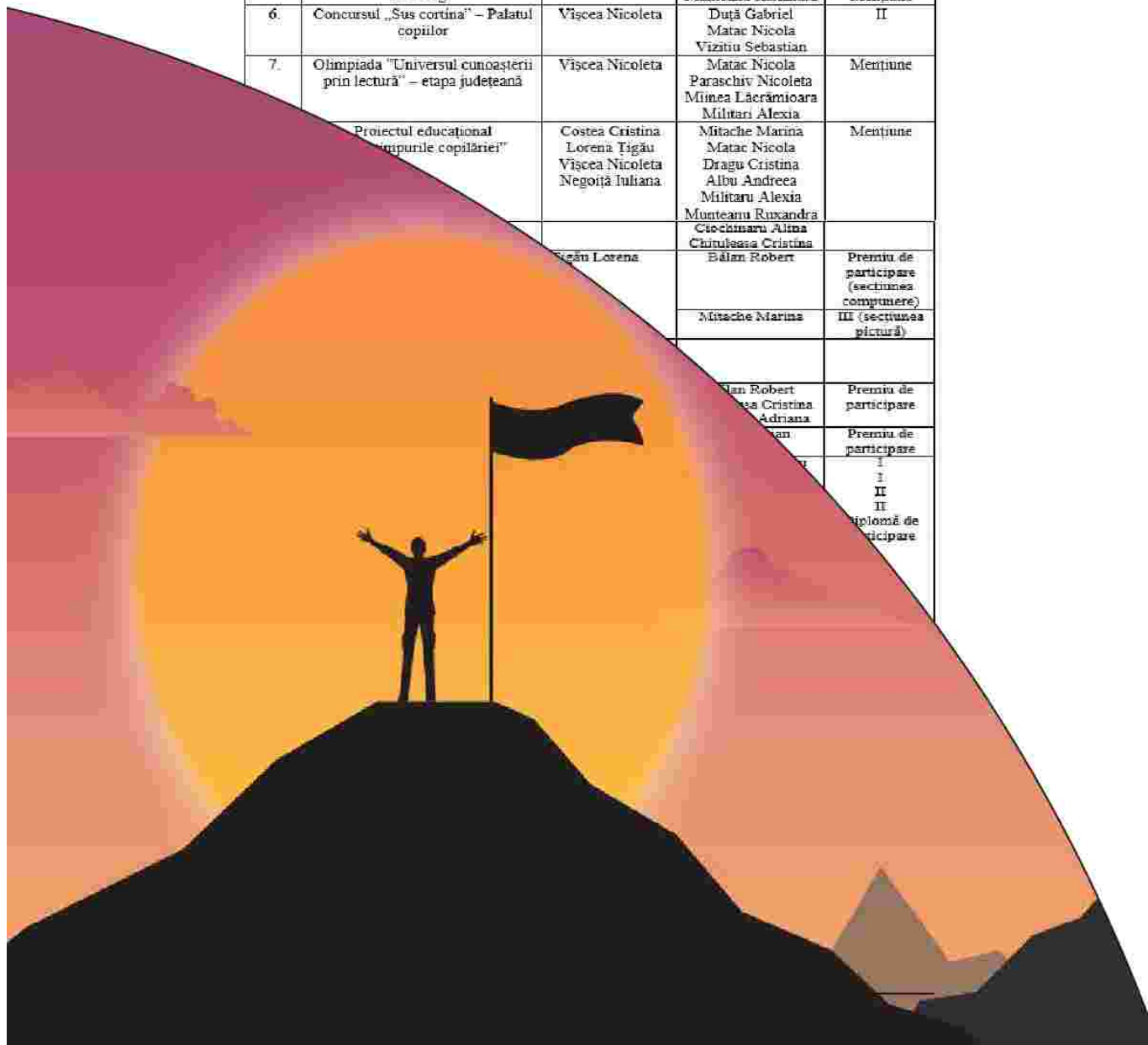
Thank you guys for watching!
Let me know who your favorite character was!
Hope you enjoyed it!



Read & Go

Un start bun, un final de excepție! Laureații anului 2021-2022

Nr. crt.	Denumire concurs	Profesor coordonator	Nume elev	Premiul obtinut
1.	Concursul Național "George Emil Palade" Faza județeană	Negoită Iuliana	Miinea Lăcrămioara	I
2.	Concursul Național "George Emil Palade" Faza națională	Negoită Iuliana	Miinea Lăcrămioara	Premiul special
3.	Concursul "Sanitarii pricepuți" Faza zonală	Negoită Iuliana	Ciupercă Mihaela Tache Livia Paraschiv Nicoleta Albu Andreea Marcu Lăcrămioara Dragu Denisa	II
4.	Concursul "Sanitarii pricepuți" Faza județeană	Negoită Iuliana	Ciupercă Mihaela Tache Livia Paraschiv Nicoleta Albu Andreea Marcu Lăcrămioara Dragu Denisa	III
5.	Concursul "Mesajul meu antidrog"	Negoită Iuliana	Chituleasa Cristina Munteanu Ruxandra	I Mențiune
6.	Concursul „Sus cortina” – Palatul copiilor	Vișcea Nicoleta	Duță Gabriel Matac Nicola Vizitiu Sebastian	II
7.	Olimpiada "Universul cunoașterii prin lectură" – etapa județeană	Vișcea Nicoleta	Matac Nicola Paraschiv Nicoleta Miinea Lăcrămioara Militaru Alexia	Mențiune
	Proiectul educațional "Timpurile copilăriei"	Costea Cristina Lorena Țigău Vișcea Nicoleta Negoită Iuliana	Mitache Marina Matac Nicola Dragu Cristina Albu Andreea Militaru Alexia Munteanu Ruxandra Ciocanaru Alina Chituleasa Cristina	Mențiune
		Țigău Lorena	Bălan Robert	Premiu de participare (secțiunea compunere)
			Mitache Marina	III (secțiunea pictură)
			Bălan Robert Chituleasa Cristina Adriana	Premiu de participare
			Bălan Robert	Premiu de participare
				I
				I
				II
				II
				Diplomă de participare



Fiecare dintre noi are o parte din ce în ce mai mult, o provocare, fiind obligați să facem față unor noi perspective. Astfel, cu siguranță, fiecare dintre noi încearcă să găsească o cale pentru a se detașa de tot ceea ce înseamnă greutate și neajunsuri. Unii călătoresc, alții se cufundă în lumea fantastică a cărților, alții sunt deopotrivă artiști și muzicieni. Echipa noastră vă invităm ca voi, dragii colegi, să vă apropiați de cei mai talentați dintre noi și să participați la proiectele noastre, rupându-vă puțin de rutină. Înșă doar pentru a o imortaliza într-o fotografie, un desen, o compunere sau

o descriere științifică. Vrem să punem mâna pe condei, pe pensulă sau pe aparatul de fotografiat și, împreună cu cei mici, să realizăm adevărate opere de artă. Arătați-le lumea așa cum ați trăit-o voi, plină de viață, de muzică și dans, de fotografie, de cuvinte bine alese, o lume neatinsă de rău, o lume în care trăim speranță, pretenția înmăsurabilă. Prin intermediul acestor lucrări, ajutați LUMEA să-și regăsească umăritatea pe care, pare-mi-se, și-a pierdut-o în detrimentul altor așa-zise "valori". Învațați copiii că "a trăi în secolul nostru" nu înseamnă numai iPad,

smartphone, screens sau a discuta în propoziții în care întâlnești la tot pasul expresii ca "gen", "random" sau "like". Învațați-i să danseze în ploaie cu aparatul de fotografiat în brațe, surprinzând, în imagini, mireasma toamnei sau a primăverii, mirosul amărui al nucilor verzi sau ivirea iarbă, de sub zăpadă, a ghiocelilor timizi. Strecurați-le tocul în mână și îndemnați-i să scrie despre natură, fie în limba lor maternă, fie în engleză sau franceză, fie într-un desăvârșit eseu științific, folosindu-se de cunoștințele lor de biologie. Fii siguri că toate aceste creații ale voastre vor fi excelente și că le veți regăsi pe podium.



În plus, voi, dragii colegi, veți avea posibilitatea de a da naștere unei scrieri proprii, în care să lăsați o parte din suflet, apăsându-l ușor, către natură, așa cum și sunteți făcuți altădată, celebrând-o împreună cu viața însăși.

În colaborare cu care noi, echipa "Graiul copiilor", am determinat colegii din întreaga țară să participe la proiectul nostru. Dacă anul trecut, la cea dintâi ediție, am avut participanți din 12 județe, la a doua ediție s-au înscris participanți din 25 de județe printre care Cluj, Alba Bihor,

Constanța, Prahova, Suceava, însumând 570 de concurenți la cele șapte secțiuni: creație literară în limbile română, engleză și franceză, eseu științific biologie și literatură, fotografie, pictură și creații interdisciplinare ale profesorilor.

Printre obiective se numără formarea și dezvoltarea dragostei față de natură a elevilor, promovarea activității de experimentare, de analiză și sinteză în domeniul științific și cultural-artistic, realizarea unor schimburi de experiență și dezvoltarea

creativității și a imaginației, încurajarea exprimării în scris în limbile engleză și franceză.

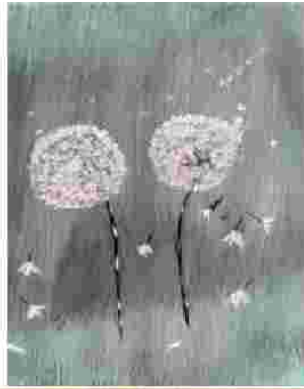
Mulțumiri trimitem atât tuturor participanților la proiect, cât și colaboratorilor noștri, ISJ Ialomița, Centrul Cultural Ionel Perleț și Școala Profesională Traian, fără de care realizarea acestui eveniment nu ar fi putut fi posibilă.

prof. Lorena Țigău

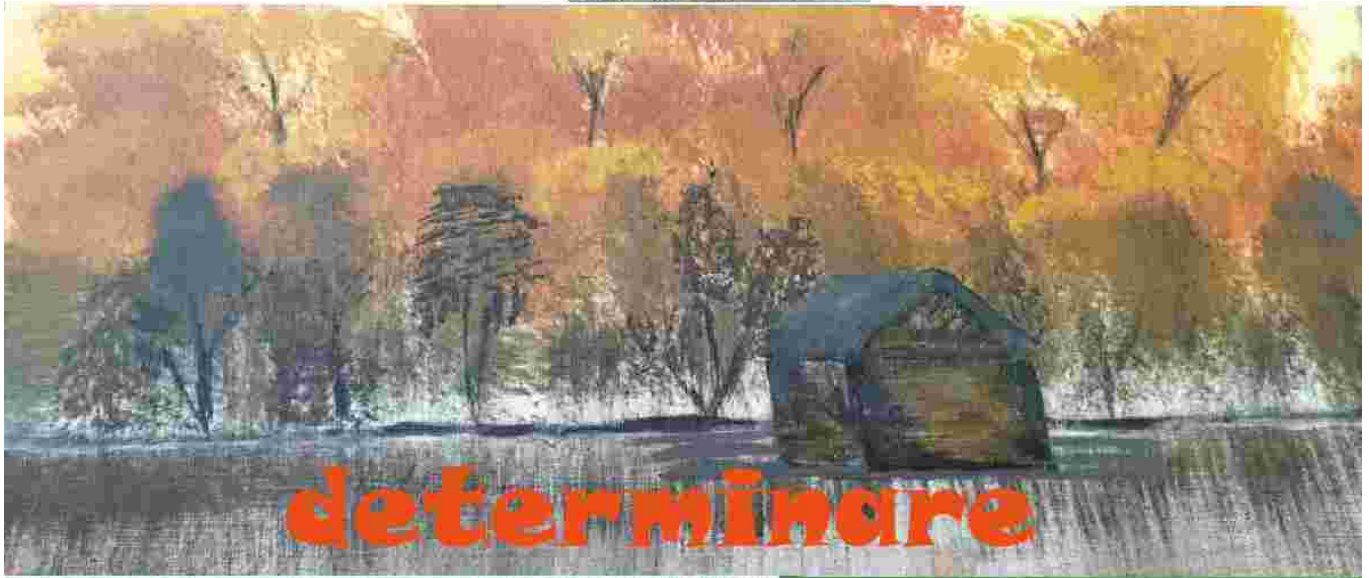


Read & Go

Nicola



Matac



determinare



originalitate



talent



Săptămâna verde martie 2023

Str. Ialomitei, Nr. 21
cod postal: 927190
TEL/FAX: 0243 239 901
email: sc.perieti@yahoo.com



www.scperieti.ro